

البرهان  
تجويد القرآن  
وإليه رسالة في فضائل القرآن

تأليف الأستاذ

محمد الصادق قنجاوي

المنشور العام بالأزهر الشريف

وعرض لجنة تصحيح المصاحف بمجمع البحوث والثقافة

المكتبة الثقافية  
بيروت

البرهان  
في  
تجويد القرآن  
وإليه رسالة في فضائل القرآن

تأليف الأستاذ

محمد الصادق فحمأوى

المتنشر العام بالأزهر الشريف،

وعضو لجنة تصحيح المصاحف بجميع البحوث والثناء

المكتبة الثقافية

بيروت - لبنان

بسم الله الرحمن الرحيم

( ورتل القرآن ترتيلاً )

الحمد لله الذي اختار من عباده أقواماً شرفهم بحمل كتابه ، وأوجب عليهم تجويده والعمل بما فيه ، وأجزل لهم المعطاء والرضوان على ذلك سبحانه من إله كريم وهاب فضل أهل القرآن على من سواهم ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة نتخلص بها من الزغابات ، ونملو بها أرقى الدرجات ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله ، وصفيه وخليفه ، وخبرته من خلقه . والسير بينه وبين عباده لقائل : « خيركم من تعلم القرآن وعمله » وللقائل « من أراد أن يتكلم مع ربه فليقرأ القرآن » صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين حفظوا القرآن وحافظوا عليه وجوده وتدبروا معانيه ، وعملوا بما فيه من أحكام ، وتخلقوا بما فيه من آداب ، فرضى الله عنهم وأرضوا عنه أولئك حزب الله ألا إن حزب الله هم المفلحون .

أما بعد - فيقول المبدد الضميف كثير الهفوات ، الراجي من ربه العفو وغفران السيئات ، المستعذ به من التسميع في القول والعمل « محمد الصادق بن قبحاوى بن محمد » - الشافعى مذهباً - والفنشى العام بالمجاهد الأزهرية ، إن أفضل ما يشغل الإنسان به جوارحه كتاب الله الكريم من حفظه وتجويده وتدبر معانيه والعمل بما فيه ليكون بذلك من أهل السعادة في الدارين .

هذا ولما تفضل الله على بشرف تدرى القرآن الكريم وعلومه بالأزهر الشريف سألتى بعض من وفقهم الله تعالى لتلاوة القرآن الكريم ، أن أضع رسالة في تجويده تكون قريبة الفهم ، سهلة النال ، وافية بالمقصود في غير قصر غل ولا طول ممل فنزلت على رغبتهم مستميناً بالله راجياً منه العون والتوفيق إلى تحقيق هذه الرغبة ،

وسألته وهو خير مشول أن يجنبني الزلل في القول والعمل ، وأن يرفع به كل من  
تلقاه بقلب سليم وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم ، فهو نعم المولى ونعم النصير ،  
وسميت به : « البرهان في تجويد القرآن » وقد رتبته على دروس تربية وشواهد من  
تحفة الأطفال والجزرية ثم اختبارات على هذه الدروس . وذيلته برسالة في  
فضل القرآن .

والله ولى التوفيق .

المؤلف

محمد الصادق قجداري

المتفش العام بالأزهر

## مبادئ فن التجويد

اعلم أن لسلك فن مبادئ عشرة ، وإليك مبادئ علم التجويد :

تعريفه : التجويد ، لغة : التحسين ، يقال هذا شيء جيد أى حسن ، وجودت الشيء أى حسنته واصطلاحاً : إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه ، وحق الحرف صفاته القاتية اللازمة له كالجهر والشدة والاستعلاء والاستفال والفتنة وغيرها فإنها لازمة لحدات الحرف لا تنفك عنه ، فإن انفكت عنه ولو بعضها كان لحناً ، ومستحقه ، صفاته العرضية الناشئة عن الصفات القاتية كالتنعيم فإنه ناشئ عن الاستعلاء والتركيب فإنه ناشئ عن الاستفال وهكذا .

حكمه : العلم به فرض كفاية ، والعمل به فرض عين على كل قارئ من مسلم ومسلمة لقوله تعالى ( ورتل القرآن ترتيلاً ) وقول رسول الله ﷺ : « اقرءوا القرآن بلحون العرب وأصواتها وإلا كم ولحون أهل الفسق والكبر فإنهم سيجمعون أقوام من بعدى يجمعون القرآن ترجيع النناء والرهبانة والنوح لا يجاوز حناجرهم ، مفتونة قلوبهم وقلوب من يجمعهم شأنهم » .

موضوعه : الكلمات القرآنية ، وقيل الحديث كذلك .

فضله : أنه من أشرف العلوم وأفضاها لثملقه بأشرف الكتب وأجلها .

واضحه : أئمة القراءة .

فائدته : الفوز بسعادة الدارين .

استمداده : من الكتب والسنة .

اسمه : علم التجويد .

مسائله : قواعده وقضائه الكلية التي يتوصل بها إلى معرفة أحكام الجزئيات .

غاياته : صون اللسان عن اللحن في كلام الله تعالى .

واللحن : هو الخطأ والميل عن الصواب وهو قسمان : جلى ، وخفى . فالجلى خطأ يطرأ على الالفاظ فيخل بعرف القراءة سواء أخل بالمعنى أم لا كتغيير حرف بحرف أو حركة بحركة . فالاول كببدال الطاء دالا أو تاء بترك الاستعلاء فيها . والثانى كضم تاء أنعمت أو فتح دال الحمد لله ، وسمى جلياً أى ظاهراً لاشتراك القراء وغيرهم في معرفته ، والخفى هو خطأ يطرأ على الالفاظ فيخل بالحرف دون المعنى كترك الفتحة وقصر المدود ومد المقصور وهكذا ، وسمى خفياً لاختصاص أهل هذا الفن بمعرفته والاول أى الجلى حرام يأثم القارئ بفعله . والثانى ، أى الخفى مكروه وميبب عند أهل الفن وقبل يحرم كذلك لذهابه بروق القراءة .

مراتب القراءة أربعة :

( الأول ) الترتيل : وهو القراءة بتؤدة والطمأنان وإخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه مع تدبر المعاني .

( الثاني ) التحقيق : وهو مثل الترتيل إلا أنه أكثر منه اطمئناناً وهو المأخوذ به في مقام التعليم .

( الثالث ) الجدر : وهو الإسراع في القراءة مع مراعاة الأحكام .

( الرابع ) التدوير وهو مرتبة متوسطة بين الترتيل والجدر .

وأفضل هذه المراتب للترتيل لنزول القرآن به قال تعالى : ( ورتلناه ترتيلاً )

أسئلة : ما هو التجويد لغة واصطلاحاً ! وما حكمه وما فائدته ! وما هو حق الحرف ومستحقه !

وما هو اللحن ! وما أقسامه ! وكم مراتب القراءة ! عرف كل مرتبة منها .

### الاستعاذة

حكمها : هي مستحبة وقيل واجبة ، عند البدء بالقراءة ، وصيحتها المختارة :

( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ) ولها أربع حالات : حالتان يمجهر بها فيهما ، وحالتان يسر بها فيهما ، فيجهر بها في المأفول والتعليم ، ويسر بها في الصلاة والانفراد ، ولها مع البسملة عند أول السورة أربعة أوجه : -

١ - قطع الجميع ، أى الاستعاذة عن البسملة ، والبسملة عن أول السورة .

٢ - قطع الأول ووصل للثاني بالثالث .

٣ - وصل الأول بالثاني مع الوقف عليه وقطع للثالث .

٤ - وصل الجميع أى الاستعاذة بالبسملة ، ووصل البسملة بأول السورة ولها بين كل سورتين ثلاثة أوجه :

١ - قطع الجميع .

٢ - قطع الأول ووصل للثاني بالثالث .

٣ - وصل الجميع . وأما بين الأنفال وبراءة فلك الوقف ، والسكت والوصل بدون البسملة .

أسئلة : ما حكم الاستعاذة وما حالاتها ! وكم وجهاً لها ! وما أوجه البسملة بين السورتين ! وبين الأنفال وبراءة .

### أحكام النون الساكنة والتنوين

النون الساكنة هي التي لا حركة لها كنون « من » وعن « وتكون في الاسم والمعلم

والحرف ، وتكون وسطاً وطرفاً . والتنوين هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء لفظاً وتفارقة خطأ ووقفاً ، وأحكامها أربعة :

إظهار - وإدغام - وإقلاب - وإخفاء .

١ - فالأول الإظهار : وهو لغة : البيان - واصطلاحاً : إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر . وحروفه ستة : الهمزة ، والهاء ، والعين ، والحاء ، والنون ، والحاء . وتكون هذه الحروف مع النون في كلمة وفي كلمتين ومع التنوين ( ولا يكون إلا من كلمتين ) فتال النون مع هذه الأحرف من كلمة ومن كلمتين . يتأون ، من آمن ، منهم . من هاد ؛ أنمت . من عمل ، ينحتون ، من حاد ؛ فيمنضون ، من غل . المنخنة ولا تأتي لها في القرآن . ومن خزي ومثال التنوين : كل آمن ، جرف هار . حقيق على . خلق عظيم ؛ عليم حكيم . قولاً غير ؛ يومئذ خاشعة ، والعة في إظهار النون والتنوين عند هذه الأحرف بعد المخرج أى بعد مخرج النون والتنوين عـ مخرج حروف الحلق فالنون والتنوين من طرف اللسان والحروف الستة من الحلق ، ومراتب الإظهار ثلاثة : أعلى عند الهمزة والهاء . وأوسط عند العين والحاء وأدنى عند النون والحاء .

وإليك شاهد الإظهار من التحفة قال :

لنن أن تـمـكن وللتنوين	أربع أحكام فخذ تبديني
فالأول الإظهار قبل أحرف	للحلق ست رتب فتعرف
همز فهاء ثم عين حاء	مهملتان ثم عين خاء

أشقة : ما هي نون الساكنة ؟ وما هو التنوين وما أحكامهما ؟ وما هو الإظهار لغة واصطلاحاً ؟ وما هي حروفه ؟ وما العة فيه ؟ وما مراتبه ؟

٢ - الثاني الإدغام : وهو لغة : الإدخال واصطلاحاً : التقاء حرف ساكن بمتحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً ، يرتفع اللسان عنهما ارتفاعاً واحدة ؛ وحروفه ستة مجموعة في لفظ « يرملون » وهي الياء ، والراء ، والميم ، واللام ؛ والواو ؛ والنون ؛ وهو قسمان : الأول إدغام بننة : وله أربعة أحرف مجموعة في لفظ « ينمو » وهي الياء ؛ والنون ؛ والميم ؛ والواو . فإذا وقع حرف من هذه الأحرف بعد النون الساكنة بشرط أن يكون من كلمتين وبعد التنوين ولا يكون إلا من كلمتين وجب الإدغام أو يسمى إدغاماً بننة . فتال النون في هذه الأحرف الأربعة . من يقول من نعمة ، من مال الله . من ولي ؛ ومثال التنوين فيما كذلك : وبرق يجمعون ؛ يومئذ ناعمة . عذاب مقيم . يومئذ واهية . ويسمون الإدغام بننة إدغاماً ناقصاً قد هاب الحرف وهو النون أو التنوين وبقاء الصفة وهي الننة أما إذا وقعت هذه الأحرف بعد النون في كلمة واحدة وجب الإظهار . ويسمى إظهاراً مطلقاً لعدم تقيده بحلق أو شفة ، وقد وقع هذا النوع في أربع كلمات في القرآن الكريم ولا خامس لها . وهي : الدنيا ، وبنيان ؛ وقنوان ؛ وصنوان . ولم يدغم هذا النوع لثلاث بلبس

بالمضاعف وهو ما تكرر أحد أصوله كصنوان وديان فلو أدغم لم يظهر للفرق بين ما أصله النون وما أصله التضميف فلا يم—لم هل هو من الدنى والصنو أو من الدنى والصو فأبقيت النون مظهرة محافظة على ذلك .

٢ - والثانى إدغام بغير غنة : وله حرفان : اللام والراء . فثالث اللام بعد النون قوله تعالى : ( من لدنه ) ومثاله بعد التنوين ( يومئذ نجير ) ومثالث الراء : من ربهـم ونعمهـم رزقا ؛ ويسمى هذا القسم من الإدغام إدغاما كاملا لذهاب الحرف والصفة مما . ووجه الإدغام فى الحروف الستة ، التماثل فى النون والتجانس مع الواو والياء فى الانفتاح والاستفال والجهر ومضارعتهما النون والتنوين باللين الذى فىهما لشبهه بالفتنة ؛ ولما كانت الواو ؛ من مخرج الميم أدغم فيها كما أدغم فى الميم ثم أدغم فى الياء أشبهها بما أشبه الميم وهو الواو وأدغم فى اللام والراء للتقارب فى المخرج وفى أكثر الصفات ووجه حذف الفتنة مع اللام والراء المبالغة فى التخفيف ؛ وأسباب الإدغام ثلاثة : التماثل . والتقارب . والتجانس . وإليك شاهد الإدغام من التحفة :

ولثنائى إدغام بـتة أنت	فى يرملون عندهم قد ثبتت
لكنها قيمان قسم يدغمه	فيه بغنة ينمو علما
إلا إذا كان بكامة فلا	تدغم كدنيا ثم صنوان تلا
والثنائى إدغام بغير غنة	فى اللام والراء ثم ككررنه

أشئلة : ما هو الإدغام لثة واصطلاحا ؟ وما حروفه ؟ وما أقسامه ؟ وما فائدته وما أسبابه ؟ وما وجه الإدغام فى هذه الحروف ولم سمى ناقصا فى الناقص ؛ وكاملا فى الكامل ؟

٣ - الثالث الإقلاب : وهو لثة : تحويل الشيء عن وجهه . واصطلاحا : جعل حرف مكان آخر أى قلب النون الساكنة والتنوين مما قبل الباء مع مراعاة الفتنة والإخفاء . وله حرف واحد وهو الباء ويكون مع نون فى كفة مثل : ( أنبئهم ) وفى كلمتين مثل : ( أن بورك ) ومع التنوين ولا يكون إلا من كلمتين مثل : ( سميع بصير ) ( عليم بذات الصدور ) ووجه الإقلاب هنا عسر الإتيان بالفتنة فى نون التنوين مع الإظهار ؛ ثم اطباق الشفتين لأجل الباء ، وعسر الإدغام كذلك لاختلاف المخرج وقلة التناسب فتمين الإخفاء وتوصل إليه بالقلب مما لأنها تشارك الباء فى المخرج والنون فى الفتنة . وشاهده فى التحفة قوله :

والثالث الإقلاب عند الباء مما بغنة مع الإخفاء

أشئلة : ما هو الإقلاب لثة واصطلاحا ؛ وما حروفه ؛ وما وجهه ؛ ولم كان القلب مما ولم يكن حرفا آخر ؟



٤ - الرابع الإخفاء : وهو لغة للستر تقول أخفيت الشيء ؛ أى سترته واصطلاحاً : النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الفنة في الحرف الاول . وله خمسة عشر حرفاً وهى الباقية بعد ستة الإظهار وستة الإدغام وواحد الإملاى وقد رمز إليها صاحب للتحفة في أوائل كلم هذا البيت بقوله :

صف ذا ثناكم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً

وهى الصاد والذال والطاء والجيم والسين والفاء والسين والذال والطاء والزاي والفاء والتاء والضاد والظاء . وإليك الأمثلة للنون مع هذه الاحرف من كلمة ومن كلمتين . وللتنوين من كلمتين . منصوراً . أن صدوركم . ربحاً صرصراً . منذرين من ذكر . سراعاً ذلك . منشوراً . من نمره . حميماً ثم . ينكثون . من كل . عاداكهروا . أنجيناكم . أن جاءكم . شيئاً . جنات . المنشئون لمن شاء . عليهم شرع . أندادا . من دابة . فنوان دانية . ينطقون . من طيبات . صديداً طيباً . فأزلنا فإن زلتم . يومئذ رزقا . انقروا . وإن فاتكم . عسى فهم . منتهون . من تحتها . جنات تجري . منضود . ومن ضل . ينطقون مسفرة ضاحكة . انظروا . من ظهير . ظلالاً قليلاً . ووجه إخفاء النون والتنوين عند هذه الاحرف ؛ هو أنهم لم يقربا من هذه الاحرف مثل قربهما من حروف الإدغام فيدغما ولم يبعوا منها مثل بعدهما من حروف الإظهار فيطهرا فأعطيا حكماً متوسطاً بين الإظهار والإدغام وهو الإخفاء . ومراتب الإخفاء ثلاثة : أعلى عند الطاء والذال والتاء . وأدنى عند الفاء والكاف وأوسط عند الباقى والفرق بين الإخفاء والإدغام هو أن الإدغام فيه تشديد ؛ والإخفاء لا تشديد فيه . والإخفاء يكون عند الحرف . والإدغام يكون في الحرف والله أعلم .

وإليك شاهد الإخفاء من التحفة قال :

والرابع إخفاء عند الفاضل	عن الحروف واجب للفاضل
في خمسة من بعد عشر رمزها	في كلم هذا البيت قد ضممتها
صف ذا ثناكم جاد شخص قد سما	دم طيباً زد على تقي ضع ظالماً

أسئلة : ما هو الإخفاء لغة واصطلاحاً ؟ وما هى حروفه ؟ وما الفنة فيه ؟ وما مراتبه ؟ وما الفرق

بينه وبين الإدغام ؟ مثل له بخمسة أمثلة مختلفة لسكر من النون والتنوين .

حكم النون والميم المشددتين

لنون والميم المشددتان يجب غنهما مقدار حركتين والحركة كقبض الأصبع أو بسطه . ويسمى كل منهما حرف غنة أو حرف أغن . والفنة لغة صوت في الخيشوم واصطلاحاً : صوت لتيد مركب في جسم النون والميم فهى ثابتة فيهما مطلقاً ؛ إلا أنها في الشدأ كمل منها في المدغم . وفي المدغم

أكل منها في الحنفى وفي الحنفى أكل منها في الساكن المظهر وفي الساكن المظهر أكل منها في المتحرك وتلك مراتب الفنة والظاهر منها في حالة التشديد والإدغام والإخفاء هو كلها . أما في الساكن المظهر والمتحرك فالثابت فيهما أصلها فقط ودليها من التحفة قوله :

وغن ميما ثم نونا شديداً وسم كل حرف غنة بدا  
أسئلة : ما هي الفنة لغة واصطلاحاً ، وما هي الحروف التي يجب غنها ، بين مراتب الفنة ، ومثل لها بمثالين .

### أحكام الميم الساكنة

الميم الساكنة هي الخالية من الحركة كميم لم وكم ولها قبل حروف الهجاء غير الألف اللينة ثلاثة أحكام

الأول : الإخفاء وقد تقدم تعريفه ويكون عند حرف واحد هو الباء ، وتصحبه مع ذلك الفنة فإذا وقعت الميم الساكنة ووقع بعدها الباء أخفيت الميم ويسمى إخفاء شفوياً لخروج حروفه من الشفة مثل . ( يوم هم بارزون ) و ( إليهم يهدية ) . وقبل حكمها الإظهار : والإخفاء أولى للإجماع على إخفائها عند القلب ، ووجه الإخفاء أنها لما اشتركا في المخرج وتجانسا في بعض الصفات ثقل الإظهار المحض والإدغام المحض فعدل إلى الإخفاء ، وشاهده من التحفة قوله :

فالأول الإخفاء عند الباء وسمه الشفوي للقراء

الثاني : الإدغام وجوبا ويكون عند ميم مثلها نحو : ( خالق لكم ما في الأرض ) - واء أ كانت هذه الميم أصلية كما تقدم ، أو مقبولة عن النون الساكنة أو التنوين مثل : ( ماء مهين ) ويسمى إدغام مثلين صغير ، كما يسمى إدغماً بفنة كذلك ويلزم الإتيان بكال التشديد وإظهار الفنة في ذلك وشاهده من التحفة قوله :

وإثنائي إدغام بمثلها أنى وسم إدغماً صغيراً يا فتي

والثالث : الإظهار وجوبا من غير غنة عند بقية الأحرف وهي ستة وعشرون حرفاً ويكون في كلمة نحو ( تمسون ) وفي كلمتين نحو : ( لعلكم تتقون ) ويسمى إظهاراً شفويّاً وقد نبه صاحب التحفة على هذا الإظهار عند الواو والفاء مع دخولها في بقية الأحرف لئلا يتوهم أن الميم تخفى عندهما كما تخفى عند الباء لاتحادها مخرجاً مع الواو وقربها مخرجاً من الفاء ولا تدغم كذلك في مقاربتها من أجل اللنة التي فيها لأنها لو أدغمت لذهب غنتها فكان إخلالاً وإجحافاً بما أظهرت لذلك ؛ ولا تدغم أيضاً في الواو وإن تجانسا في المخرج خوفاً من اللبس فلا يعرف هل هي ميم أم نون ؛ ولا في الفاء لقوة الميم وضعف الفاء ولا يدغم للقوى في الضميف ولا يسكت عليها للقارىء كما يفعله بعض الناس خوفاً من الإدغام والإخفاء ، وإليك شاهد الإظهار من التحفة قال :

ولثالث الإظهار في البقية من أحرف وسمها شفوية  
واحد لدى وار وفاء أن تحتفي لقربها والاتحاد فأعرف

أسئلة : ما هي الميم الساكنة ؟ وما أحكامها ؟ ولم سمي الإخفاء فيها شفويا ؟ وكذا الإظهار ؟  
وما الفرق بين الإدغام هنا وبينه في النون الساكنة وللتونين ؟ وماوجه الإخفاء ؟ وما اللمة في التنبيه  
على الإظهار عند الواو والفاء مع دخولهم في بقية الأحرف ؟ مثل لسكل من أحكام الميم الساكنة بتأليلين.

### احـ كلام لام ال ولام الرفع

لام ال هي م لا التعريف وهي زائدة عن بنية الكلمة سواء صح تجريدتها عن الكلمة نحو  
المحسنين أم لم يصح نحو الذي والتي والكلام هنا على التي يصح تجريدتها عن الكلمة ؛ فلها قبل حروف  
المجاء حالتان .

الأولى الإظهار : عند أربعة عشر حرفا مجموعة في قول صاحب النحنة . ( أبغ حجك وخف  
عقيم ) وهي الهمزة والباء والظين والحاء والجيم والكاف والواو والحاء والضاد والميم والفاء  
والباء والميم والهاء ؛ وإليك الأمثلة لسكل حرف .

الأرض . البيت . الغفور . الحليم . الجبار . الكريم . الودود . الخبير . الفتاح . العليم . القيوم  
اليوم . المالك . الهادي . فإذا وقعت اللام قبل حرف من هذه الأحرف وجب إظهارها ويسمى  
إظهارا قريبا للام قريبة .

الثانية الإدغام : عند أربعة عشر حرفا مرموز إليها في أوائل كلم هذا البيت :

طب ثم صل رحما تفضضف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفا للكرم

وهي للطاء والناء والصاد والراء والنساء والضاد والذال والنون والذال والسين والطاء والزاي  
والشين واللام . وإليك الأمثلة لسكل حرف :

الطيبات . الثواب . الصادقين . الرحمن . الثواب . الضالين . الذكر . الناس . الداع .  
السبح . الظانين . الزبور . الشافعين . الليل .

فإذا وقعت اللام قبل هذه الأحرف وجب إدغامها ويسمى إدغاما شمسياً واللام شمسية ، وسميت  
اللام الأولى المظهرة قريبة على طريقة التشبيه فشبهت اللام بالنجوم وحروف « أبغ الخ » بالقر بجوامع  
الظهور في كل وسميت اللام المدغمة شمسية لتشبيهها للام بالنجم أيضاً والحروف المرموز إليها في البيت  
بالشمس بجوامع الخفاء في كل . هذا في لام ال .

أما لام الاسم الأصلية فكما الإظهار مطلقاً نحو : سلطان ، وسليلا ، والسنسك ، والوانسك

وأما لام الفعل فيجب إظهارها كذلك ماضياً كان الفعل نحو : التقي ؛ أم مضارعاً نحو : يلتقطه  
أم أمراً نحو : قل ؛ وهذا إذا لم يقسح بمسدها لام أو راء وإلا وجب الإدغام للنمائل في اللام  
والتقارب في الراء نحو : قل لكم . قل رب .

[ تنبيه ] أظهرت اللام في الفعل عند النون ولم تدغم فيها لأن النون لا يدغم في الحرف أدغمت هي  
فيه من حروف يرملون فلو أدغمت لزلت الالف بينها وبين أخواتها . أما إدغام اللام في النون من  
نحو الناس والنار ؛ فلكثرة دورانها ؛ ومثل لام الفعل في الإظهار لام الحرف نحو : هل ترى ، بل  
طبع . هذا إذا لم يقع بعدها لام أو راء كذلك وإلا وجب الإدغام لما تقدم نحو هل لكم ، بل  
ران . إلا أن حفصاً له على لام بل ران سكتة لطيفة والإدغام يمنع السكت وبالنسبة فله السكت  
كذلك على ألف « عوجا » من أول سورة الكهف . وعلى ألف « مرقدا » من سورة يس . وعلى  
نون من « راق » من سورة القيامة وذلك لأن الوصل من غير سكت يؤم خلاف المعنى المراد ؛  
والسكتة تدفع هذا التوهم . وإليك شاهد ما تقدم قال صاحب تحفة الأطلال :

أولاهما إظهارها فتعرف	للأم أل حالان قبل الأحرف
من ( أفع حجك وخف عقبه )	قبل أربع مع عشرة خذ علمه
وعشرة أيضاً ورمزها فع	ثانيهما إدغامها في أربع
دع سوء عن زرشيفاً للكرم	طاب ثم صل رحماً تفضضه ذا نعم
واللام الأخرى سمها شمية	واللام الأولى سمها قمرية
في نحو قل نعم وقلنا والتقي	وأظهرن لام فعل مطلقاً

أسئلة : ما هي لام ال وكم حالة لها ؛ ومتى يجب إظهارها ومتى يجب إدغامها ؛ ومثل لكل  
بمثالين ، متى يجب إظهار لام الفعل والحرف ومتى يجب إدغامها بين ذلك مع التمثيل ؛ ثم أذكر  
مواضع السكت في القرآن لحفص .

## باب مخارج الحروف

المخرج جمع مخرج والمخرج لغة : محل الخروج ، واصطلاحاً محل خروج الحرف وتمييزه من غيره وللملأء في مخارج الحروف ثلاثة مذاهب فذهب الخليل بن أحمد وأكثر القراء والنحويين ومنهم ابن الجزرى إلى أنها سبعة عشر مخرجاً ، وذهب سيبويه ومن معه كالشاطبي إلى أنها ستة عشر مخرجاً ، وذهب قطرب والحرمى والهمراء إلى أنها أربعة عشر مخرجاً ، وإليك بيان ذلك .

فمن جعلها سبعة عشر مخرجاً جعل في الجوف مخرجاً ، وفي الحلق ثلاثة ، وفي اللسان عشرة ؛ وفي الشفتين اثنين ، وفي الحيشوم واحداً . ومن جعلها ستة عشر أسقط مخرج الجوف وفرق حروفه وهى حروف المد على بعض المخرج لجمل الألف مع الهمزة من أقصى الحلق . والياء المدية مع الياء المتحركة من وسط اللسان ، والواو المدية مع الواو المتحركة من الشفتين ومن جعلها أربعة عشر أسقط مخرج الجوف كذلك وجعل مخارج اللسان ثمانية : بجمله مخرج اللام والراء والنون واحداً ونحن على ذلك نذهب ابن الجزرى في جعلها سبعة عشر مخرجاً ، مجمعها إجمالاً خمسة مخارج وتسمى المخرج العامة وهى : الجوف . والحلق . واللسان . والشفتان . والحيشوم . وإذا أردت معرفة مخرج أى حرف فسكنه أو شددته ، وأدخل عليه همزة الوصل متحركة بأى حركة واصغ إليه بحيث انقطع الصوت فهو مخرجه ، ومعرفة المخرج للحرف بمنزلة الوزن والمقدار ، ومعرفة الصفة له بمنزلة الحكم والمعار ، وإليك بيان المخرج مفصلة :

الأول : الجوف وهو الخلاء الداخلى فى الحلق والهم ويخرج منه حروف المد الثلاثة وهى : الواو الساكنة المضمومة ما قبلها والياء الساكنة المكسورة ما قبلها والألف ولا تكون إلا ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً وتسمى هذه الحروف بالجوفية أو الهوائية .

الثانى : أقصى الحلق أى أبعد مما يلي الصدر ويخرج منه الهمزة والهاء .

الثالث : وسط الحلق ويخرج منه العين والحاء .

الرابع : أدنى الحلق مما يلي الفم ويخرج منه اللين والحاء . وتسمى هذه الستة بالحلقة لحوها من الحلق .

الخامس : أقصى اللسان أى أبعد مما يلي الحلق وما يحاذيه من الحنك ويخرج منه القاف .

السادس : أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى تحت مخرج الفأف ويخرج منه الكاف .

وهذان الحرفان يقال لهما لحيان لخروجهما من قرب اللهاة .

السابع : وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى ويخرج منه الجيم والسين والياء وتسمى هذه الحروف شجرية لخروجها من شجر اللسان أى منفحة .  
الثامن : إحدى حافى اللسان وما يحاذيه من الأضراس العليا ويخرج منه الصاد المعجمة ، وخروجها من الجهة اليسرى أسهل وأكثر استمالة ومن اليمى أصعب وأقل استمالة ، ومن الجانبين أعز وأعسر . فهى أصعب الحروف مخرجا .

التاسع : ما بين حافى اللسان ممّا بعد مخرج للصاد وما يحاذيها من اللثة أى لحة الأسنان العليا ويخرج منه اللام . وقيل خروجها من الحافة اليمى أمكن عكس للصاد .

العاشر : طرف اللسان ومخارجة خمسة وحروفه أحد عشر حرفا فطرف اللسان وما يحاذيه من لثة الأسنان العليا تحت مخرج اللام قليلا يخرج منه النون المظهرة وأما المدغمة والتهاء فمخرجها الخيشوم .  
الحادى عشر : طرف اللسان مع ظهره مما يلى رأسه ويخرج منه الراء وهى أدخل إلى ظهر اللسان من النون وتسمى هذه الحروف الثلاثة ذلقية لخروجها من ذلق اللسان أى طرفه .

الثانى عشر : ظهر رأس اللسان وأصل الثنيتين العلين ويخرج منه الظاء فالبدال المهملتان فالتاء المثناة الفوقية وتسمى هذه الحروف نظمية لخروجها من نطم اللم أى جلدة غاره .

الثالث عشر : طرف اللسان مع ما بين الأسنان العليا وللسفلى قريبة إلى السفلى مع انفراج قليل بينهما ويخرج منه اللام والسين والزاى وتسمى هذه الحروف أسلية لخروجها من أسلة اللسان أى مستدقة .

الرابع عشر : طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا ويخرج منه الظاء والذال والطاء وتسمى هذه الحروف لثوية لخروجها من قرب اللثة .

الخامس عشر : بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا ويخرج منه التاء .

السادس عشر : الشفتان ممّا وتخرج منهما الباء الموحدة والميم والواو إلا أنها بانطباق مع الميم والباء وانفتاح مع الواو وتسمى هذه الحروف شفوية لخروجها من الشفة .

السابع عشر : الخيشوم ، هو خرق الأنف المنجذب إلى الداخل فوق سقف اللم . وليس بالمنخر ويخرج منه الفنة . والله أعلم .

وإليك دليل الخارج من الجزرية - قال ابن الجزرى فى مقدمته :

على القى يختاره من اختير	مخارج الحرف سبعة عشر
حروف مد للهواء تذهبى	فألف الجوف وأختاها وهى
ثم لوسطه فميين حاء	ثم لأنقى الحلق همز هاء
أقصى اللسان فوق ثم الكاف	أذناه غين خاؤها ولتفان
والضاد من حافته إذ وليا	أسفل والوسط فميم الشين يا
واللام أذناها لمتنهاها	الأضراس من أيسر أو يمناها
الرا يدانيه لظهر أدخل	والنون طرفه تحت اجملوا
علبا للتناجا والصغير مستكن	والطاء والذال وتا منه ومن
والظاء والذال وثا للملأ	منه ومن فوق التناجا السفلى

أ-سئلة : ما هو المخرج لنة واصطلاحا ؟ وما فائدة معرفته ؟ وما عدد المخارج ؟ بين مذاهب العلماء فى عدد المخارج ثم مخرج للام والكاف والذال والنون .

### صفات الحروف

الصفات - جمع صفة ، والصفة - لنة - ما قام بالشئ من المائى كالعلم ، أو البياض ، أو السواد وما أشبه ذلك : واصطلاحاً ، كيفية عارضة للحرف عند حصوله فى المخرج من جهر ورخاوة وما أشبه ذلك واختلاف كذلك فى عدد الصفات . فمنهم من عدّها سبع عشرة صفة ، ومنهم من زاد على ذلك إلى أربع وأربعين صفة ، ومنهم من يخصصها إلى أربع عشرة صفة ، بحذف الإذلاق وضده والانحراف واللين ، وزيادة صفة اللنة ، ومنهم من عدّها ست عشرة بحذف الإذلاق وضده أيضاً وزيادة صفة الهوائى ، والمختار مذهب ابن الجزرى فى عدّها سبع عشرة صفة ، وهى على قسمين : قسم له ضده ، وقسم لا ضده له ، فالذى له ضد خمس وضده خمس والذى لا ضده له سبع ، ولنبدأ بالذى له ضد - فنقول :

الأول : الهمس . وضده الجهر ، والشدة والتوسط ، وضدها الرخاوة ، والاستملاء وضده الاستئال . والإطباق وضده الانتتاح . والإذلاق وضده الاصمات . والسبعة التى لا ضدها هى : الصغير : والنفقة ، والانحراف والتكرير ، واللين ، والتنفس ، والاستطالة . وإليك بيان ذلك بالتفصيل .

الهمس : لنة - الحفاء واصطلاحاً جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج

وحروفه عشرة يجمعها قوله ( حثه شخص سكت ) وهى الماء والحاء والثاء والسين والحاء والصاد والسين والكاف والثاء .

وبعض هذه الحروف أقوى من بعض . كالصاد والحاء بينهما أقوى من باقى الحروف لاشتغالها على بعض الصفات القوية وأضعف حروف الهمس ، الماء إذ ليس فيها صفة قوية .

الجهر : وهو لغة : الإعلان ، واصطلاحاً : انحباس جري النفس عند اللسان بحروفه لقوة الاعتماد على المخرج وحروفه تسعة عشر وهى الباقية بعد حروف الهمس .

وبعض هذه الحروف أقوى من بعض فى الجهر وذلك بقدر ما فيها من صفات قوية كالطاء لما فيها من استملاء وشدة .

والشدة : لغة : القوة ، واصطلاحاً : انحباس جري الصوت عند النطق بالحروف لكمال الاعتماد على المخرج وحروفها ثمانية مجموعة فى قوله : ( أحد قط بكت ) وهى الهمزة ، والجيم والدال ، والظاء

والطاء ، والباء ، والكاف ، والثاء . وأقوى هذه الحروف الطاء لما فيها من اطباق واستملاء وجهر والتوسط : لغة : الاعتدال ، واصطلاحاً : اعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم كمال انحناء

كما فى الشدة وعدم كمال جريانه كما فى الرخاوة وحروفها خمسة مجموعة فى قوله ( أن عمر ) وهى : اللام . والنون . والسين . والميم . والراء .

والرخاوة : لغة : اللين واصطلاحاً جريان الصوت مع الحروف لضعف الاعتماد على المخرج وحروفها ستة عشر حرفاً : وهى ما عدا حروف الشدة وحروف التوسط .

والاستملاء : لغة : الارتفاع ، واصطلاحاً : ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند التلاقى بالحرف وحروفه سبعة يجمعها قوله ( خص ضنط قظ ) وهى الحاء ، والصاد ، والضاد . والسين . والطاء . والظاف ، والظاء .

والاستفال : لغة : الانخفاض ، واصطلاحاً : انخفاض اللسان أى انحطاطه من الحنك الأعلى إلى قاع الفم عند النطق بالحروف وحروفه اثنان وعشرون وهى الباقى بعد حروف الاستملاء .

والاطباق : لغة : الالتصاق ، واصطلاحاً : تلاصق ما يحاذى اللسان من الحنك الأعلى للسان عند النطق بالحرف أو هو تلاقى طائفتى اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف . وحروفه أربعة .

الصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء . وأقوى حروف الاطباق للطاء وأضعفها الظاء المنعجمة . والافتتاح : لغة : الافتراق . واصطلاحاً : تجافى كل من طرفى اللسان والحنك الأعلى عن الآخر

حتى يخرج الريح من بينهما عند النطق بالحرف ، وحروفه خمسة وعشرون وهى ما عدا حروف الاطباق .



والاذلاق : لغة : حدة اللسان ، أى طلاقته . واصطلاحاً : سرعة النطق بالحرف لخروجه من طرف اللسان كاللام ، والراء ، والنون . وبمعناها من الشفتين ، كالفاء والياء والميم . ويجمع هذه الحروف قوله ( فر من لب ) والباقي لضده وهو الاصبات .

الإصبات : لغة : النع ، واصطلاحاً : امتناع حروفه من الانفراد أصولاً في الكلمات الرباعية والخماسية بمعنى أنها لا يتسكون منها هذه الكلمات من غير أن يكون فيها حرف من حروف الذلاقة ولذلك كل كلمة رباعية أو خماسية أصولاً لا يوجد فيها حرف من حروف الذلاقة فهى غير عربية كلفظ ( عسجد ) اسم للمذهب ، وحروف الاصبات ثلاثة وعشرون وسميت هذه الحروف مصمتة لما ذكر أولاً .

والصغير : لغة : صوت يشبه صوت الطائر . واصطلاحاً - صوت رائد يخرج من الشفتين يصاحب أحرفه الثلاثة وهى الصاد والسين المهملتان والزاي المعجمة وسميت بالصغير لأنك تسمع لها صوتاً يشبه صغير الطائر فالصاد كشبه صوت الاز ، والسين تشبه صوت الجراد : والزاي تشبه صوت النحل وأقوى هذه الحروف الصاد لما فيها من استملاء واطباق .

والقلقلة : لغة : الاضطراب والتحريك ، واصطلاحاً : اضطراب الخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية ، وحروفها خمسة مجموعة فى قوله ( قطب جد ) والسبب فى هذا الاضطراب والتحريك شدة حروفها لما فيها من جهر وشدة والجهر يمنع جريان النفس . والشدة تمنع جريان الصوت فاحتاجت إلى كلمة فى بيانها ومراتب القلقلّة ثلاثة : أعلاها الطاء وأوسطها الجيم وأدناها الباقى . وقيل أعلاها المشدد الموقوف عليه ثم الساكن فى الوقف ، ثم الساكن وصلاً ثم المتحرك . والقلقلّة صفة لازمة لهذه الأحرف حالة سكونها متوسطة كانت مثل : ( خالقنا ) ( قطمير ) ( ربوة ) ( واجتباء ) ( ويدخلون ) أم متطرفة موقوفاً عليها مثل ( خلاق ) ( محيط ) ( بهيج ) ( قريب ) ( مجيد ) ويجب بيانها فى حالة الوقف أكثر من حالة الوصل خاصة إذا كان الحرف الموقوف عليه مشدداً مثل ( الحق ) - قال فى الجزرية :

وبين مقلقلاتى سمكتا وان يكن فى الوقف كان أبدينا

والقلقلّة صفة وهى تابعة لما قبلها على الراجح .

وقال بعضهم أنها تسكون قريبة من الفتح مطلقاً وقد قيل فى ذلك .

وقلة ميل إلى الفتح مطلقاً ولا تتبعها بالذى قبل تجملاً  
( ٢ — البرهان )

واللين : لغة : ضد الخشونة . واصطلاحاً : إخراج الحرف في لين وعدم كلفة ، وحروته اثنان الواو والياء الساكتان المفتوح ما قبلهما نحو خوف وبيت .

والانحراف : لغة : الميل والمدول ، واصطلاحاً : ميل الحرف بمد خروجه إلى طرف اللسان وله حرفان اللام والراء فالانحراف صفة لازمة لهما لانحرافهما عن مخرجهما حتى يتصلا بمخرج غيرهما فاللام إلى ناحية طرف اللسان والراء إلى ظهره .

والتسكير : لغة : إعادة الشيء مرة بمد مرة واصطلاحاً : ارتداد رأس اللسان عند النطق بالحرف ، وهي صفة لازمة للراء تنب على اللسان عند النطق بالراء وليسكن يجب أن تسكون . يقصد حتى لا يتولد من الراء راءات وتغرض من معرفة هذه الصفة التحفظ منها عند النطق بالراء ، قال صاحب الجزرية : ( وأخف تسكيراً إذا تشدد ) .

وليس معنى إخفائها إعدامها بالسكينة لأن ذلك يسبب حصرأ في الصوت فتخرج كالطاء وهو خطأ . ولتنشئ : لغة : الانتشار والاكساع ، واصطلاحاً : انتشار الريح في الفم عند النطق بالشين حتى يتصل بمخرج اللطاء المعجمة وهذه الصفة للشين خاصة وهو الأرجح وقيل إن في الفاء ، والطاء ، والضاد ، والصاد والراء ، والشين ، تفشياً كذلك والاصح الأول كما تقدم .

والاستطالة : لغة : الامتداد ؛ واصطلاحاً : امتداد الصوت من أول إحدى حلق اللسان إلى آخرها ، وهي صفة الضاد المعجمة .

وأما اللينة فهي لازمة للنون والميم تحركنا أو سكنتا ظاهرين أو مخفئين أو مدغمين وقد تقدم الكلام مستوفياً عليها في حسم النون والميم المشددين فأرجع إليه إن شئت .

### تقسيم الصفات إلى قوية وضعيفة

الصفات تنقسم إلى قسمين : قوية وضعيفة . فالصفات القوية اثنتا عشرة صفة وهي : الجهر ، والاستعلاء ، والإطباق ، والإصمات والصغير ، والثقل ، والانحراف ، والتسكير ، والتنشئ ، والاستطالة ، والمنة ، وأقواها : الثقل ، فالشدة ، فالجهر ، فلاطباق ، فالاستعلاء ، فالباقي ، والصفات للضعيفة هي : الهمس ، والرخاوة والاستغالي ، والانتحاح ، والدلالة ، واللين ، والخفاء (١) وأما صفة للتوسط : فلا توصف بضعف ولا قوة .

قاعدة : إذا أردت استخراج صفات أى حرف ، فابدأ أولاً بالهمس ، فإن وجدته فيها ، كان

(١) وهي صفة لأربعة أحرف : حروف المد الثلاثة والماء ، لاجتماع صفات للضعف فيها .

صفة لهذا الحرف وإلا ففي ضده وهو الجهر ، ثم انتقل إلى حروف الشدة والتوسط فإن وجدته في إحداهما فهي صفته وإلا ففي ضدها وهي الرخوة . ثم لحروف الاستعلاء فإن كان فيها فهي صفته وإلا ففي ضده وهو الاستفال . ثم لحروف الاطباق ، فإن كان فيها فصفته وإلا ففي ضده الانفتاح . ثم إلى الدلالة فإن وجد فيها فصفته وإلا ففي ضدها وهو الاصمات ، وإلى هنا يتم للحرف خمس صفات من التضادة .

ثم انتقل إلى الصفات التي ليس لها ضد فإن وجدته في واحدة منها فهي صفته وحينئذ يتم للحرف ست صفات ، ولا ينقص الحرف عن خمسة ولا يزيد عن سبع . وليس لنا ماله سبع صفات إلا (الراء) ومثال ماله خمس صفات (الماء) فهي مهموسة ، رخوة ، مستفلة ، مفتحة ، مذاقة . وماله ست (الباء) فهي مجهورة ، شديدة ، مستفلة ، مفتحة ، مذاقة ، مقالة . وماله سبع (الراء) فهي : مجهورة متوسطة ، مستفلة ، مفتحة ، مذاقة ، منحرفة ، مكررة . وقس ما لم أذكره على ما ذكرته وعليك بحفظ نظم هذه الصفات على التتصيل المقدم لتسكون عالما بالتجويد ؛ والله يرشدك إلى الصواب وإليك شاهد هذا من الجزرية قال ابن الجزري :

صفاتها جهر ورخو مستفل	منفتح مصمتة والضد قل
مهموسها فحثة شخص سكت	شديدها لفظ أجد قط بكت
وبين رخو وللشديد لن عمر	وسبع علو خص ضبط قط حصير
وصاد ضاد طاء طاء مطبقة	وفر من لب الحروف المذقة
صغيرها صاد وزاي سين	فلقلة قطب جدد واللين
وار وياء سكتا وانفتح	قبلهما والانحراف صححا
في اللام والراء وبتكرير جمل	وللتفتي الشين ضادا استطل

أستلة : ما هي الصفة لثة واصطلاحاً ؟ وما عدد الصفات على اختلاف المذاهب فيها ؟ اذكر الفرق بين الصفة والمخرج ، ثم اذكر ثلاث صفات مع بيان معنى كل صفة لثة واصطلاحاً . ثم اذكر صفتين من صفات القوة ؛ وبين صفات الضعف ، وما هو الإصمات لثة واصطلاحاً ؟

## باب التفخيم والترقيق

التفخيم : لغة للتسمين ، واصطلاحاً : عبارة عن سمن يدخل على صوت الحرف حتى يمتلئ الفم بصداه ، وللتفخيم والتسمين والتقليط ، بمعنى واحد سكن المستعمل في اللام التقليط ، وفي الراء التفخيم ويقابل التفخيم للترقيق وهو لغة للتخفيف ، واصطلاحاً : عبارة عن تحول يدخل على صوت الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه ثم اعلم أن الحروف على قسمين ، حروف استعلاء ، وحروف استفال .  
حروف الاستعلاء كلها مفخمة لا يستثنى منها شيء سواء جاورت مستفلاً أم لا وهي سبعة جمعت في قول ابن الجزرى ( خص ضنط فظ ) وتختص حروف الاطباق . وهي الصاد ، والضاد ، والطاء والظاء ، بتفخيم أقوى نحو : طال ، الضالين وصابرين ، والظالمين ، وضالين ، وقد أشار إلى ذلك ابن الجزرى بقوله :

وحرف الاستعلاء فخم واخمساً الاطباق أقوى نحو قال والصاد

ومراتب التفخيم خمسة : أعلاها المفتوح وبمده الف نحو : طائمين . ثم المفتوح وليس بمده الف نحو : صبر ، ثم الضموم نحو : فاض ، ثم الساكن نحو : ثم المكسور نحو : خيانة .  
وأما حروف الاستفال فكلها مرفقة لا يجوز تفخيم شيء منها إلا اللام والراء في بعض أحوالها<sup>(١)</sup> وقد أشار إلى ذلك ابن الجزرى بقوله :

ورقق مستفلاً من أحرف وحاذرت تفخيم لفظ الآلف

فاللام تفخم في لفظ الجلالة الواقع بمد فتح أو ضم نحو : تالله ، ويعلم الله وترقق في لفظ الجلالة بمد كسر ولو منفصلاً عنها أو عارض نحو : يا الله وبسم الله ، وكذا إذا كان قبلها إمالة كبرى وذلك عند السوسى في أحد وجهيه في نحو : نرى الله ، وقد أشار ابن الجزرى إلى هذه القاعدة بقوله :  
وفخم اللام مثل اسم الله عن فتح أو ضم كعبد الله

وأما الراء فلها حالتان : متحركة وساكنة . فالتحركة إن كانت مكسورة فلا خلاف في ترقيقها سواء أكانت الكسرة أصلية أم عارضة ، وسطاً أم طرفاً ، منونة أم غير منونة ، سكن ما قبلها أم تحرك بأى حركة ، وقع بعدها حرف استعلاء أم استفال في اسم أم فعل نحو ، رزقا ، النارمين ،

(١) وأما الآلف فلا توصف بتفخيم ولا بترقيق بل هي حُرِّفَتْ تابع لما قبله فإن وقعت بمد مفخم نغمت نحو ، قال وطال وإن وقعت بمد مرفق رقت نحو : كان وجاء . وقد أشار إلى ذلك بعضهم بقوله :  
وتتبع ما قبلها الآلف والمكسر في النون ألف

نضرب ، وأنذر الناس ، أمر صريح ، وليال عشر ، وإن كانت مفتوحة أو مضمومة فتفتح نحو ، ربنا ، الرحمن . رزقنا ، الروح إلا في حالة الامالة نحو ، مجريها ، أما الراء الساكنة فتسكون في الأول أى بعد همزة الوصل أو في الوسط أو في الطرف فإن كانت في الأول فهى مفتحة مطلقاً سواء وقعت بعد فتح نحو ، وارزقنا أو بعد ضم نحو ، أو كض ، أم بعد كسر نحو ، أم ارتابوا ، الذى ارضى . فالتى بعد الفتح لا تقع إلا بعد حرف عطف والتى بعد ضم تكون بعد همزة الوصل والتى بعد كسر لابد أن يكون الكسر عارضاً وهى مفتحة كما تقدم .

أما إن كانت في الوسط فترقق إن كانت بعد كسر أصلى متصل بها ولم يقع بعدها حرف استعلاء في كلتها مثال ذلك : فرعون ، شزيمة ، مربة . فإن سكنت بعد كسر عارض متصل أو منفصل فتفتح نحو ، ارجعوا ، وإن ارتبتم ، أو وقع بعدها حرف استعلاء في كلتها نحو ، قرطاس ، مرصادا . فتفتح أما إذا كان حرف الاستعلاء في كلمة أخرى فترقق نحو : ولا تصبر خذك ، فاصبر صبرا جميلا ، وإذا كان حرف الاستعلاء الواقع بعدها في كلتها مكسوراً جاز التنخيم والترقيق وذلك في كلمة (فرق) في الشراء فقط فمن نظر إلى وجود حرف الاستعلاء فتح ومن نظر إلى كونه مكسوراً والكسر قد أضعف تفخيمه رقق الراء وذلك قول ابن الجزرى والحالف في فرق لكسر لا يوجد الخ) . فإن سكنت في الآخر ووقع بينها وبين الكسر ساكن غير حرف الاستعلاء رقت نحو ، الذكر أو وقع قبلها ياء ساكنة نحو ، قدير ، والمصير فترقق ، أما إذا كان الساكن الفاصل بينها وبين الكسر صاداً أو طاء جاز في الوقف الترقيق والتفخيم فمن نظر إلى كونه حرف استعلاء وهو حاجز حصين فتح ومن لم يمتد به رقق والمختار التفخيم في راء مصر والترقيق في راء القطر وكذا الترقيق في (يسر) في سورة الفجر و(أسر) حيث وقع (ونذر) في القمر نظراً للوصل وعملاً بالأصل وقد أشار إلى ذلك بعضهم بقوله واختير أن يوقف مثل الوصل في راء مثل القطر إذا لم يزل

أسئلة . ماهو التفخيم لنة واصطلاحاً ؟ وماهى حروفه وما مراتبه وماهو الترقيق لنة واصطلاحاً ؟ وماهى حروفه ؟ بين الحالات التى ترقق فيها الراء والتى تفخم فيها للام والألف .  
تذييل . يجب بيان الشدة التى في الهمزة والباء خصوصاً فلو جاوز كل منهما حرفاً خفياً نحو ، الحد أعوذ ، اهدنا ، بهم ، بذى ، وبيان الاطباق الذى في الطاء وتمييزها من اللاء في نحو : أحطت بالنمل وبسطت بالمائدة ، والتمييز بين الطاء والضاد نحو ، أوعظت ، وخضمت : وبين الدال والطاء في محظورا ومحذورا ، وأما اللقاف في كلمة : ألم تخلقكم من ماء مهين و (المرسلات) فأدغمها بعضهم في الكاف إدغماً كاملاً من غير بقاء صفة الاستعلاء في اللقاف وبعضهم أدغمها إدغماً ناقصاً تبقية للصفة لاجل قوة اللقاف والوجهان صحيحان ومأخوذ بهما وذلك قول ابن الجزرى ( والحالف بنخاكم وقع ) وغير ذلك من مراعاة الصفات السابقة .

## باب المثلين

### والمتقاربين والمتجانسين والمتباعدين

إذا التقي الحرفان لفظاً وخطاً ، أو خطأ فقط انقسموا إلى أربعة أقسام ، مثلين — ومتقاربين — ومتجانسين — ومتباعدين ، كما تقتضيه القسمة العقاية وإن كان ذكر المتباعدين لا حاجة له هنا لأن المنصود من هذا الباب معرفة ما يجب إدغامه وما يجوز . والإدغام إنما يسببه التماثل والتقارب والتجانس ثم إن كلا من الأقسام الأربعة ينقسم إلى ثلاثة أقسام فجملة ذلك اثنا عشر ، وإليك بيانها مفصلة .

( الأول ) المثلان ، هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً وصفة كالباءين والدايين نحو ، اضرب بمصاك ، وقد دخلوا وهر ثلاثة أقسام . صغير وهو أن يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً كالأمثلة المتقدمة وحكمه وجوب الإدغام لجميع القراء وذلك أن لم يكن الأول حرف مد نحو ( قالوا هم ) أو هاء سكنت نحو ، ( ماله هلك ) وإلا وجب الإظهار في المثال الأول لكلا يزول المد بالإدغام وجاز في الثاني إجراء للوصول بحرى الوقف ، والكبير هو أن يكون الحرفان متحركين نحو : ( فيه هدى ) و ( الرحيم ملك ) ، وحكمه الإظهار لجميع القراء ما عدا السوسى ، والمطلق أن يكون الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً نحو : ( ما ننسخ ) و ( شققنا ) وحكمه الإظهار من غير خلاف وقد ذكر هذا النوع للأقسام وإن كان لا يترتب عليه فائدة .

( الثانى ) المتقاربان ، وهما الحرفان اللذان تقاربا مخرجاً وصفة كالتدال والزاي نحو : ( إذ زين ) أو مخرجاً لصفة كالدال والسين نحو : ( قد سمع ) أو صفة لامخرجاً كالتدال والجيم نحو : ( إذ جاءوكم ) وهو ثلاثة أقسام صغير نحو : ( قد سمع ) وحكمه الإظهار إلا للام والراء نحو : ( قل رب ) و ( بل ران ) لغير حفص فإنه يجب إدغامها . وأما حفص فله على لام ( بل ران ) سكتة لطيفة كما تقدم والسكت يمنع الإدغام والكبير نحو : ( عدد سنين ) وحكمه الإظهار لغير السوسى والمطلق كاللام والياء نحو ( عليك ) وليس فيه الإظهار .

( الثالث ) المتجانسان ، وهما الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً واختلفا صفة كالدال والتاء نحو ( قد تبين ) وهو ثلاثة أقسام أيضاً ، صغير نحو : ( همت طائفة ) وحكمه الإظهار إلا في خمسة مواضع يجب الإدغام فيها هي الدال في التاء نحو : ( قد تبين ) والتاء في الدال والطاء نحو : ( أنفلت دعوا ) و ( همت طائفة ) والدال في الطاء نحو : ( إذ ظلمتم ) والتاء في الدال نحو : ( يلهث ذلك ) ولقاء الميم من ( اركب معنا ) خاصة ( ١ ) ، والكبير نحو : ( الصالحات طوبى ) وحكمه الإظهار لغير السوسى ، والمطلق نحو ، ( ميموثون ) وليس فيه الإظهار .

( ١ ) إدغام السكتتين الأخيرتين لحفص من طريق الشاطبية فلنعلم .

(الرابع) المتباعدان . وهما الحرفان اللذان تباعدا مخرجا واختلافا صفة وحكمة الإظهار ، صغيراً كالتاء والميم نحو قوله ؛ ( تليت عليهم ) أو كبيراً كالسكاف والهاء من قوله تعالى : ( فأكهون ) أو مطلقاً كالحاء والقاف من قوله تعالى : ( هو الحق ) وقد علمت أولاً أن هذا القسم لا دخل له هنا إنما ذكر تنميماً للأقسام .

قاعدة : في الفرق بين المتقاربين والمتباعدين فكل حرفين اتقيا إما أن يكونا من عضوين أو من عضو واحد فإن كانا من عضوين فهما متباعدان قولاً واحداً كأحرف الخلق مع أحرف اللسان والشفتهين وإن كانا من عضو واحد فهما متقاربان إن لم يوجد مخرج فاصل بينهما كأقصى الخلق مع وسطه وإلا فتباعدان كأنصاء مع أدناه وإليك دليل هذا الباب من التحفة :

إن في الصفات والمخارج اتفق	حرفان فالثلثان فيهما أحق
وان يكونا مخرجا تقارباً	وفي الصفات اختلافاً يتقربا
متقاربين أو يكونا اتفقا	في مخرج دون الصفات حقاً
بالتجانسين ثم ان يمكن	أو لكل فالصغير سمن
أو حرك الحرفان في كل فقل	كل كبير وأفهمته بالمثل

أُسْئَلَةُ : ما هما الثلثان ؟ وإلى كم قسم ينقسم الثلثان ؟ وما حكم كل قسم ؟ وما هما المتجانسان ، مثل للمتجانسين المطلق والكبير بمثلين ، وما هما المتقاربان مع بيان أقسامهما ؟ وما هما المتباعدان مع التمثيل لكل منهما ! وما فائدة ذكر المتباعدين ! بين من أى نوع يكون ما يأتي :

التاء مع الزاي ، والحاء مع القاف ، والضاد مع الراء .

## باب المسد والقصر

الأصل في هذا الباب ما نقل عن ابن مسعود رضى الله عنه وأفظه كان ابن مسعود يقرئ رجلاً فقرأ الرجل (إنما الصدقات للفقراء والمساكين) مرسله أى مقصورة فقال ابن مسعود ما هكذا أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال وكيف أقرأكما يا أبا عبد الرحمن ، فقال أقرأنيها ، (إنما الصدقات للفقراء والمساكين) فدها رواه لطبراني ، وهذا الحديث نص في هذا الباب :

والمسد ، لغة : مطلق الزيادة لقوله تعالى ، (ويعدكم بأموال وبنين) أى يزدكم ، واصطلاحاً : إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة عند ملاقة همز أو سكون ويقابله النقص وهو إلفسة الحسب ، لقوله تعالى : (حور مقصورات في الخيام) أى محبوسات فيها ، واصطلاحاً ، إثبات حرف المد من غير زيادة ، والمد قسمان : أصلى وفرعى ، فالأصلى هو المد الطبيعي الذى لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون بل يكفى فيه وجود أحد حروف المد الثلاثة وسمى طبيعياً لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يزيد فيه ولا ينقص عن مقداره ، ومقداره ألف ، والآلف حركتان ، والحركة مقدار قبض الأصبع أو بسطه ، مثل . قال يقول قيل (والفرعى) هو المد الزائد على المد الطبيعي لمبب من الأسباب الآتى ذكرها .

وللد أسباب وشروط وأحكام :

فأسبابه ، شيان : أحدهما لفظى والآخر معنوى . فاللفظى الهمز ، والسكون ، والمعنوى كقصد المبالغة في النفي للتمظيم مثل : لا إله إلا الله ، ونحو ذلك ولا حاجة لذكر الأسباب المعنوية في هذا المختصر ، وأما اللفظية فهى المقصودة هنا وهى كما تقدم همز أو سكون .

فالهمز : سبب لثلاثة أنواع من المد ، المتفصل ، كجاء والمنفصل ، كيا أيها والبدل ، كآمنوا والسكون سبب لنوعين : المعارض للسكون ، كنستمين ، واللازم بأنواعه كآسيأتى كلى وحرفى وإليك شاهد ما تقدم من التحفة :

والمد أصلى وفرعى له	وسم أولاً طبيعياً وهو
ملا توقف له على سبب	ولا بدونه الحروف تجتنب
بل أى حرف غير همز أو سكون	جا بمد مد فالطبيعى يكون
والآخر الفرعى موقوف على	سبب كهمز أو سكون مسجلاً
حروفه ثلاثة فمببها	من لفظ وأى وهى في نوحيتها
والسكر قبل اللبيا وقبل الواو ضم	شرط وفتح قبل ألف يلتزم
واللين منها اللبيا وواو سكنا	ان افتتاح قبل كل أعلننا



وشروطه ثلاثة : ضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء مع سكونهما والالف لا تسكون إلا ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحا ولا تسكون إلا حرف مد ولين بخلاف الواو والياء فتسارعة يكونان حرفي مد ولين كما تقدم بالشروط السابقة ، وتارة يكونان حرفي لين فقط وذلك إذا سكنتا وانتفع ما قبلها مثل : بيت ، وخوف وتسمى الواو والياء والالف حروف المد .  
وأحكامه ثلاثة : الوجوب ، والجواز ، وال لزوم وأنواعه خمسة .

فالواجب له نوع واحد وهو المد المتصل ، وهو ما جاء فيه بعد حرف المد همز متصل به في كلمة واحدة مثل : السماء ، سوء ، سيث ، وحكمه الوجوب لاجتماع لقراء على مده زيادة على المد الطبيعي وإن تفاوتوا في مقدار هذه الزيادة .

وحفص بمده مقدار أربع حركات أو خمس في الوصل ، أما إذا وقف عليه فإنه زيادة على ما تقدم المد ست حركات .

وسمى متصلا لاتصال الهمزة بحرف المد في كلمة واحدة ، والجائز : له أنواع كثيرة نذكر منها ثلاثة أنواع .

الاول : المنفصل ؛ وهو ما جاء فيه بعد حرف المد همز منفصل عنه في كلمة أخرى مثل بما أنزل قالوا آتنا ، وفي أنفسكم ، وحكمه الجواز لجواز قصره ومده وحفص فيه أربع حركات وخمس كذلك قاعدة : إذا اجتمع مدان متصلان مثل ، أنزل من السماء ماء ، لا يجوز مد أحدهما دون الآخر بل تجب للتدوية وكذلك إذا اجتمع مدان منفصلان مثل « بما أنزل إليك ، وما أنزل من قبلك » لقول ابن الجزري .

واللهظ في نظيره : « كنهه » ووجه المد هو أن حرف ضيف والهمز قوى فزيد في المد تقوية للضعيف عند مجاورة القوى وقيل للتمكن من النطق بالهمز لأنه شديد مجهور .

، الثاني : المارض للسكون ، وهو ما جاء فيه بعد حرف المد أو اللين سكون عارض في حالة الوقف فقط نحو : المالمين ، ونستمين ، وبيت ، وخوف ، ومثاب ، وسمى عارضا لمرض المد بمرض السكون وحكمه الجواز لجواز قصره ومده والمراد بالمد ما يشمل للتوسط ، فالقصر حركتان والتوسط أربع والمد ست ثم إن كان منصوبا نحو المالمين ، ففيه ثلاثة أوجه ( للقصر والتوسط والمد ) وإن كان مجرورا نحو : الرحيم ، ففيه أربعة أوجه : الثلاثة المتقدمة بالسكون المحض والروم على القصر ، وإن كان مرفوعا نحو : نستمين ، ففيه سبعة أوجه الثلاثة المتقدمة بالسكون المحض والإشمام مع الثلاثة والروم على القصر . هذا إذا لم يكن مهورا فإن كان كذلك وهو منصوب نحو : شاء وجاء ، ففيه المد أربع حركات وخمس وست بالسكون المحض ، وإن كان مجرورا نحو ، من السماء . ففيه خمسة

أوجه ، أربع وخمس وست بالسكون المحض والروم على الدأربأ وخمسا ، وإن كان مرفوعا نحو  
يشاء ، والسفهاء ، ففيه ثمانية أوجه الثلاثة المتقدمة بالسكون المحض والاشتمام على الثلاثة ، والروم على  
أربع أو خمس ، واعلم أن الروم كحالة الوصل في مقدار الحركات فإن وصل بحركتين فالروم يأتي  
على حركتين وإن وصلى بأربع أو خمس فإنه يأتي على ذلك .

والروم ، هو الإتيان بيمض الحركة بصوت خفي يسمعه القريب دون البعيد ، ويكون في المرفوع  
والمضموم والمجرور والمكسور ، والاشتمام ، هو إطباق الشفتين بعد الإسكان وتدع بينهما انقراجا  
ليخرج النفس بغير صوت وذلك إشارة للحركة التي ختمت بها الكلمة ، ولا يكون إلا في المرفوع  
والمضموم ولا يدخل للروم والاشتمام في المنصوب والمفتوح ولا في هاء التأنيث الموقوف عليها بالهاء نحو  
الجنة والقبلة ، بخلاف ما يوقف عليها بالتاء ولا فيما كان ساكناً في الوصل نحو ، غلاتنهر وعنه ميم  
الجمع ، ولا في عارض في الشكل ، « وأنذر الناس » ، « قل ادعوا » أما هاء الضمير فاختلاف فيها  
فجوزها فيها بعضهم مطلقاً ومنعها بعضهم مطلقاً وبعضهم فصل فتنهما فيها إذا كان قبلها ضم أو واو  
ساكنة نحو « يرفعه » وغفلوه أو كسر أو ياء ساكنة نحو ، به ، فيه وجوزها إن لم يكن قبلها  
ذلك بأن انتح ما قبل الهاء أو وقع قبلها ألف أو ساكن صحيح نحو : « لن نخلفه » واجتنباه ،  
ومنه ، وعنه ، ونحو ذلك وهو المختار .

الثالث البدل : هو ما تقدم فيه الهمز على حرف المد نحو : آمنوا ، إيماناً ، أوتوا ، وسمى بدلا  
لإبدال حرف المد من الهمز فإن أصل آمنوا . آمنوا أبدلت الهمزة الثانية ألفاً من جنس حركة  
ما قبلها على القاعدة وهكذا إيماناً ، وأوتوا . وحكمه الجواز تقصره حركتين لجميع القراء وجواز  
مده لورش خاصة .

( وللزوم له نوع واحد ) المد اللازم ، وهو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون لازم في حالة  
الوصل والوقف نحو ، صاخة ، الآن ، ألم ، وحكمه اللزوم للزوم مده ست حركات من غير زيادة  
ولا نقص عند جميع القراء وفي الوقف عليه إن كان مرفوعا نحو « ولا جان » ثلاثة أوجه للسكون  
المحض والروم والاشتمام وإن كان مجروراً نحو ( غير مضار ) ففيه وجهان السكون المحض والروم  
وإن كان منصوباً مثل « صواف » ففيه وجه واحد السكون المحض ، وإليك دليل أحكام المد من  
نعمة الأطفال قال :

المد أحكام ثلاثة تدوم	وهو الوجوب والجواز واللازم
فواجب أن جاء همز بعد مد	في كلمة وإذا يمتصل بمد
وجاز مد وقصر أن فصل	كل بكلمة وهذا المنفصل

ومثل ذا إن عرض السكون وفقاً كتملون نسمين  
أو قدم الهمز على المد وذا بدل كآمنوا وإيماناً خذا  
ولازم أن السكون أصلاً وصلاً ووفقاً بمد مد طولا  
أسئلة ، ما هو المد لثة واصطلاحاً ؟ وما هو القصر لثة واصطلاحاً ؟ وما هي أقسام المد ؟  
وما أنواعه ؟ وما أسبابه ؟ وما شروطه ؟ وما أحكامه ؟ بين ذلك بالتفصيل . وما وجه المد ؟ وما هو  
الروم وما هو الإشمام ؟ وما فائدتها ؟ وما هي المواضع التي يضمن فيها ؟ وضع ذلك بالأمثلة .

### أقسام المد اللازم

عرفت مما تقدم المد اللازم وإليك الآن أقسامه :  
ينقسم المد اللازم إلى قسمين . كالمى ، وحرفى . وكل منهما إلى غنقى ومثقل .  
كالمى : هو ما جاء فيه بمد حرف المد سكون أصلى ثابت وصلاً ووفقاً فى كلمة تزيد على ثلاثة  
أحرف فإن أدغم ساكنه فيما بعده فهو المثقل نحو ، صاخة ، ودابة ، أحتاجونى . وإن لم يدغم فهو  
الغنقى وذلك فى كلمة فى موضعين بسورة يونس وهى « آلاّن وقد كنتم » و « آلاّن وقد عصيت »  
وسمى كالمياً لاجتماع المد والسكون فى كلمة ، وسمى مثقلاً لإدغامه ومخففاً لعدم الإدغام ؛ ولأولهما  
للزوم سببه فى الحالتين وصلاً ووفقاً .

والحرفى ، هو ما جاء فيه بمد حرف المد سكون ثابت وصلاً ووفقاً فى حرف هجاؤه على ثلاثة  
أحرف وسطها حرف مد ولين أو حرف لين فقط وذلك فى ثمانية أحرف جمعها صاحب التحفة فى  
قوله ( كم عمل نقص ) وفى قوله بعضهم ( سنقص عليك ) وهى السين والنون والقاف والصاد والعين  
واللام واليم والكاف وكأها تجمدت حركات من غير خلاف عدا العين من فائحة مريم والشورى .  
ففيها متوسط والطول أفضل : فإن أدغم ساكنه فيما بعده كان مثقلاً وإن لم يدغم فهو مخفف .  
وقد اجتمع النوعان فى آلم فلام مثقل وميم مخفف وبذلك يتم للمد اللازم أربعة أقسام .

وتنقسم الحروف الموجودة فى أوائل السور إلى ثلاثة أقسام . منها ما يمدت حركات وهى الحروف  
الثنائية المجموعة فى قوله ( سنقص عليك ) ومنها ما يمد مداً طبيعياً أى مقدار حركتين وهى خمسة  
أحرف مجموعة فى قول صاحب التحفة ( حى طهر ) ومنها ما لا مد فيه أصلاً وهى الأنف وذلك لأن  
كل حرف وضه على ثلاثة أحرف وليس وسطه حرف مد ساكن لا يمد أصلاً . ثم اعلم أنه إذا اجتمع  
مدان لازمان مثقلان نحو « أحتاجونى » أو مثقل ومخفف نحو « آلم » أو مخففان كالآن :  
موضى يونس لا يجوز مد أحدهما دون الآخر بل يجب التسوية لقوله ( واللفظ فى نظيره كئله )

واطم كذلك أنه إذا كان الساكن في كلمة وحرف المد في كلمة أخرى حذف المد في الوصل نحو :  
« وقالوا انمخذ » و « المقيم الصلاة » .

وإذا اجتمع سببان من أسباب المد : قوى وضعيف ألقى للضعيف وعمل بالقوى نحو « ولا آمين  
البيت الحرام » ففيه بدل ولازم فيلغى البديل ويعمل باللازم نحو « وجاءوا أباهم » ففيه بدل ومنفصل  
ألقى البديل وعمل بالمنفصل وأقوى المدود . اللازم فالتصل فالماض للسكون فالمنفصل فالبدل وقد  
أشار بعضهم إلى هذه المراتب بقوله :

أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبدل  
وسببا مد إذا ما وجدا فان أقوى للسين انفردا  
وإليك دليل أقسام المد اللازم من تحفة الأطفال - قال :

أقسام لازم لديهم أربعة	وتلك كالمى وحرفى معه
كلاهما مخفف مثقل	فهذه أربعة تفصل
فإن بكلمة سكون اجتمع	مع حرف مد فهو كالمى وقع
أو في ثلاثى الحروف وجدا	والمد وسطه فحرفى بدا
كلاهما مثقل إن ادغمما	مخفف كل إذا لم يدغمما
واللازم الحرفى أول السور	وجوده وفي ثمان انحصر
يجمعها حروف كم عسل نقص	وعين ذو وجهين والطول أخص
وما سوى الحرف الثلاثى لا ألف	لده مدا طبيعيا ألف
وذاك أيضاً ، في فواتح السور	في لفظ (حى طاهر) قد انحصر
ويجمع الفواتح الأربع عشر	صه سحيرا من قطعك ذا اشتر

أسئلة : ما هو المد اللازم وما هي أقسامه ؟ ولم سمي لازما ومثقلا ومخففاً وكامياً وحرفياً ؟  
وما هي مراتب المد ؟ وما الحكم إذا اجتمع سببان للمد قوى وضعيف ؟

## باب الوقف والابتداء

الوقف والابتداء . من أهم أبواب التجويد التي ينبغي للقارئ أن يهتم بها فقد ورد أن سيدنا علياً رضي الله عنه سئل عن قوله تعالى «ورتل القرآن ترتيلاً» فقال : هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف ، وهو ( أى الوقف ) حلية التلاوة وزينة القارئ وبلاغ للذلي وفهم المستمع وفخر العالم وبه يعرف الفرق بين المنيين المختلفين والقيضين المتنافيين . والحكميين المتفارين .

تعريفه : هو لغة : السكف والحبس يقال : أوقفت العادة أى حبستها .

واصطلاحاً : قطع الصوت عن الكلمة زمن ما يتنفس فيه القارئ عادة بنية استئناف القراءة لا بنية الاعراض عنها ويأتى في ردوس الآى وأوسطها ، ولا بد منه من التنفس ولا يأتى في وسط الكلمة ولا فيما اتصل رسماً مثل : [ أينما يوجهه ] بخلاف السكت والقطع . فالسكت لغة المنع واصطلاحاً قطع الكلمة عما بعدها من غير تنفس بنية استئناف القراءة ويكون في وسط الكلمة وفي آخرها ، ولقطع لغة الإبانة تقول : قطعت الشجرة ، إذا أبنتها وأزلتها ، واصطلاحاً قطع القراءة رأساً ، فهو كالانتهاء وتستحب الاستمادة بعده ، ولا يكون إلا على ردوس الآى ، ثم اعلم أن للوقف أربعة أقسام ابتداء وتسمى الأقسام العامة .

- ١ - الأول اضطرارى : وهو ما يمرض للقارئ بسبب ضيق نفس ونحوه كعجز أو نسيان فله أن يقف على أى كلمة شاء ، ولكن يجب الابتداء بالكلمة الموقوفة عليها إن صح الابتداء بها .
- ٢ - الثانى انتظامى : وهو أن يقف القارئ على الكلمة ليحفظ عليها غيرها عند جمعه لاختلاف الروايات .

- ٣ - الثالث اختبارى : بالباء الموحدة وهو الذى يتعلق بالرسم لبيان المقطوع والموصول والثابت والمخذوف ونحوه ولا يوقف عليه إلا الحاجة كسؤال محتج وتعليم قارئ كيف إذا اضطر لذلك .
- ٤ - الرابع اختيارى : بالياء المثناة ، تحت وهو أن يقصد لذاته من غير عروض سبب من الأسباب المتقدمة ، وهذا النوع من الوقف هو المقصود بيانه وهو على أربعة أقسام : تام ، وكاف وحسن ، وقبيح . وهذا أى القبيح وإن كان لا يصح الوقف عليه لكنه ذكر تنمة للأقسام ليتحرز منه ويعرفه القارئ ليتجنب الوقوف عليه وإلا فالأقسام ثلاثة فقط كما قال ابن الجزرى رحمه الله . تام وكاف وحسن وإليك بيانها مفصلة .

فالتام : هو الوقف على ماتم معناه ولم يتعلق بما بعده لفظاً ولا معنى وأكثر ما يوجد هذا النوع في ردوس الآى وعند انقضاء القصص كالوقف على [ مالك يوم الدين ] وعلى الفاعلون من

قوله تعالى : [ أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون ] والابتداء بقوله : [ إن الذين كفروا ] فإن الأولى من تمام أحوال المؤمنين والثانية متممة بأحوال الكافرين وقد يكون هذا الوقف قبل انقضاء الآية كالوقف على أدلة من قوله تعالى : [ وجعلوا أعزة أهلها أذلة ] ثم الابتداء بقوله : [ وكذلك يفعلون ] وقد يكون وسط الآية كالوقف على جاءني من قوله : [ لقد أضلني عن الذكر بعد إذ جاءني ] وقد يكون بعد انقضاء الآية بكامة . كالوقف على [ وبالليل ] من قوله [ وإنكم لترون عليهم مصبحين . وبالليل ] فقوله مصبحين رأس الآية ولكن التمام قوله [ وبالليل ] وحكمه أنه يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده .

والكافي : هو الوقف على ما تم في نفسه وتعلق بما بعده معنى لا لفظاً ويحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده كالوقف على [ لا يؤمنون ] والابتداء بقوله : [ ختم الله على قلوبهم ] وقد يتفاضل هذا النوع في الكماية كقوله : [ في قلوبهم مرض ] فهو كاف ، وقوله : [ فزادهم الله مرضاً ] أ كفي منه ، وقوله : [ بما كانوا يكذبون ] أ كفي منهما .

والحسن : هو الوقف على ما تم في ذاته وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى لسكونه إما موصوفاً والآخر صفة له أو مبدلاً منه . والثاني بدلاً أو مستثنى منه والآخر مستثنى ونحو ذلك من كل كلام تعلق بما بعده لفظاً ومعنى كالوقف على لفظ [ الله ] من قوله تعالى : [ الحمد لله ] ثم يتبدى رب العالمين فهذا وإن كان كلاماً أفهم معنى لكنه تعلق بما بعده لفظاً ومعنى . فإن ما بعده لفظ الجلالة متعلق به على أنه صفة له وحكمه أنه يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده إن كان رأس آية كالعالمين في قوله تعالى : [ الحمد لله رب العالمين ] بل هو سنة كما ذكره ابن الجزرى . وكان عليه السلام إذا قرأ قطع قراءته آية آية يقول : [ بسم الله الرحمن الرحيم ] ثم يقف يقول : [ الحمد لله رب العالمين ] ثم يقف يقول : [ الرحمن الرحيم ] ثم يقف إلى آخر الحديث وهو أصل في هذا الباب . فإذا لم يكن رأس آية كالحمد لله . حسن الوقف عليه دون الابتداء بما بعده . فإن وقف وأراد الابتداء وصله بما بعده . لأن الابتداء بما يتعلق بما قبله لفظاً فيصح . وقال بعضهم في شرح الحديث هذا إذا كان ما بعد رأس الآية يفهم منه . وإلا فلا يحسن الابتداء به كقوله تعالى : [ لعلكم تتفكرون . في الدنيا والآخرة ] فقوله : [ تتفكرون ] رأس آية لكن ما بعده لا يفهم إلا بما قبله فلا يحسن الابتداء بقوله في الدنيا والآخرة بل يستحب العود لما قبله وكذلك لا يحسن الابتداء بكل تابع دون متبوعة وإلا فيكون قبيحاً .

والقيح : هو الوقف على ما لم يتم معناه لتمامه لفظاً ومعنى كالوقف على المضاف دون المضاف إليه أو على مبتدأ دون خبره أو على الفعل دون فاعله كالوقف على الحمد . من الحمد لله أو على لفظ بسم . من بسم الله ؛ وهكذا كل ما لا يفهم منه معنى لأنه لا يعلم إلى أى شيء أنصف بالوقف عليه قبيح لا يجوز تسميته إلا لضرورة كاتقطاع نفس أو عطاس أو نحو ذلك فيوقف عليه للضرورة ويسمى وقف ضرورة .

وكذا لا يجوز الابتداء بما بعده بل يبدأ بما قبله حتماً ، فإن وقف وابتدأ بما بعده اختياراً كان قبيحاً وأصبح الوقف ابتداءً للموهل خلاف المعنى المراد كالوقف على [ إن الله لا يستحي ] و [ إن الله لا يهدي ] أو على قوله تعالى : [ فبنت التي كفر والله ] وعلى نحو قوله تعالى : [ لقد سمع الله قول الذين قالوا ] ثم يبدأ بقوله : [ إن الله فقير ] وأصبح من هذا وأشنع منه الوقف على النفي الذي يحىء بمد إيجاب كالوقف على [ وما من إله ] من قوله تعالى : [ وما من إله إلا الله ] وكالوقف على : [ وما أرسلناك ] من قوله تعالى : [ وما أرسلناك إلا مبشراً ونذيراً ] فمن وقف على مثل هذا وهو غير مضطر أثم وكان من الخطأ الذي لو تسميه متعمداً لخرج بذلك عن الاسلام والعياذ بالله تعالى ، والوقف في ذاته لا يوصف بوجوب ولا حرمة ولم يوجد في القرآن وقف واجب يأثم القاريء بتركه ولا حرام يأثم بفعله . وإنما يتصف بهما بحسب ما يمرض له من قصد إيهام خلاف المراد كما تقدم في الوقف القبيح وإليك دليل الوقف من الجزرية قال :

وبعد تجويدك للحروف	لا بد من معرفة الوقوف
والابتداء وهي تقسم إذن	ثلاثة تام وكاف وحسن
وهي لما تم فإن لم يوجد	تعلق أو كان معنى فابتدى
فالتام فالكافي ولفظاً فامنن	إلا رهوس الآي جوز فالحسن
وغير ما تم قبيح وله	يوقف مضطراً ويبدأ قبله
وليس في القرآن من وقف وجب	ولا حرام غير ماله سبب

أستلة : ما هو الوقف لغة واصطلاحاً ؟ وما هو القطع لغة واصطلاحاً ؟ وما هو التمسك لغة واصطلاحاً ؟ بين أقسام الوقف العامة وما انوقف الاختياري ؟ وإلى كم قسم ينقسم الوقف الاختياري ؟ عرف كل قسم مع التمثيل .

## باب المقطوع والموصول

أعلم أنه لا بد للقارىء من معرفة هذا الباب ليقف على المقطوع في محل قطعه عند انقطاع النفس أو اختبار ممنحن أو نحو ذلك وكذا على الموصول عند انقضائه . وذلك من خصائص الرسم العثماني وهو سنة لا تجوز مخالفته ، وفائدة معرفة هذا الباب أن الكلمة المقطوعة يجوز الوقف عليها دون الموصولة . فالمقطوع هو الذى يوقف على قطعه عند الحاجة والموصول عكسه . وإليك بيان ذلك بالتفصيل فتقع ( أن ) المفتوحة الهمزة الساكنة للنون عن ( لا ) النافية في عشرة مواضع وهى :

[ حقيق على أن لا أقول على الله إلا الحق ] و [ أن لا يقولوا على الله إلا الحق ] كلاهما بالأعراف [ أن لا ملجأ من الله إلا إليه ] براءة و [ أن لا إله إلا هو ] و [ أن لا تعبدوا إلا الله إني أخاف عليكم ] كلاهما يهود . [ أن لا تشرك بى شيئاً ] بالحج . [ أن لا تعبدوا الشيطان ] بيس . [ وأن لا تملوا على الله ] بالمدحان . [ أن لا يشركن بالله شيئاً ] بالمتحنة [ أن لا يدخلنها اليوم عليكم ] بالقلم ووقع الخلاف في موضع واحد في الأنبياء وهو [ أن لا إله إلا أنت سبحانك ] فسكتب في بعض المصاحف بالوصل ، وفي بعضها بالقطع وعليه العمل . وما عدا ذلك فهو موصول نحو : [ ألا تزرى وازرة وزر أخرى ] بالنجم و [ أن لا تعلموا على ] بالنمل : وأما مكسورة الهمزة فموصولة اتفاقاً نحو [ إلا تفعلوه وإلا تنصروه ] .

وتقطع ( إن ) المكسورة الهمزة الساكنة للنون عن [ ما ] في موضع واحد وهو [ وإن ما زينك بمض الذى لمدم ] بالرعد . وما عداها فموصول نحو : [ وإما زينك ] بيونس [ وإما تخافن ] بالأنفال ، فإن كانت مفتوحة الهمزة فهى موصولة كذلك نحو : [ أما اشتملت ] بالأنعام .

وتقطع [ عن ] عن [ ما ] الموصولة في موضع واحد وهو [ عن ما نهوا عنا ] بالأعراف . وما عداها فموصول نحو : [ عما يشركون ] وتقطع [ من ] عن [ ما ] في موضعين [ فمن ما ملكت أيمانكم ] بالنساء و [ هل لكم من ما ملكت أيمانكم ] بالروم ووقع الخلاف في موضع المنافقين وهو [ وانفقوا من ما رزقناكم ] والعمل فيه على القطع ، وعدا ذلك فموصول نحو [ وما رزقناهم ينفقون ] بالبقرة .

وتقطع [ أم ] عن [ من ] في أربعة مواضع . [ أم من يكون عليهم وكيلاً ] بالنساء . [ أم من أسس ] بالتوبة . [ أم من يأتي آمناً ] بفصلت . [ أم من خلقنا ] بالصفات . وما عدا ذلك فموصول نحو . [ أمن يجيب المضطر إذا دعاه ] بالنمل . وتقطع [ أن ] المفتوحة الهمزة الساكنة للنون عن [ لم ] في موضعين [ ذلك ان لم يكن ربك ] بالأنعام . [ أيعصب أن لم يره أحد ] بالبلد . وأما مكسورة الهمزة فموصولة في موضع واحد وهو [ فإن لم يستجيبوا لكم ] يهود : وما عداها فمقطوع



نحو ، [ فإن لم تفعلوا ] بالبقرة ، وتقطع إن المكسورة الممزة المشددة النون عن ما الموصولة في موضع واحد بلا خلاف وهو . [ ان ما توعدون لآت ] بالانعام . وموضع بالخلاف والعمل فيه على الوصل وهو . [ إنما عند الله هو خير لكم ] بالنحل . وما عدا ذلك فموصوله بلا خلاف نحو . [ إنما صنعوا كيد ساحر ] بطة ، و [ إنما الله إله واحد ] بالنساء ، و [ إنما توعدون ] بالذاريات .

وتقطع إن الممتوحة الممزة المشددة النون في موضعين بلا خلاف وهما : [ وإن ما يدعون من دونه هو الباطل ] بالحج [ وأن ما يدعون من دونه الباطل ] بالقمان . ووقع الخلاف في قوله تعالى : [ واعلموا أنما غنمتم ] بالانفال . والعمل فيه على الوصل . وما عدا ذلك فموصول نحو : [ فاعلموا أنما على رسولنا البلاغ المبين ] بالمائدة .

وتقطع [ حيث ] عن [ ما ] في موضعين وهما : [ حيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره ] وان حيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره لثلا [ كلاهما بالبقرة .

وتقطع [ كل ] عن [ ما ] في موضع بلا خلاف وهو : [ وآتاكم من كل ما سألتموه ] إبراهيم ، ووقع الخلاف في أربعة مواضع ، والعمل فيها على الوصل وهي : [ كما ردوا ] في النساء [ كما دخات أمة ] في الأصراف ، [ كما جاء أمة ] بالؤمنين . [ كما ألقى فيها فوج ] بالآك ، وما عدا ذلك فموصول باتفاق نحو : [ كما رزقوا ] .

وتقطع [ بئس ] من [ ما ] في جميع المواضع عدا موضعين بالوصل وهما [ بئسما اشتروا به أنفسهم ] بالبقرة و [ بئسما خلفتموني ] بالأصراف ، ووقع الخلاف في موضع واحد والعمل فيه على الوصل وهو : [ فل بئسما يأمركم به إيمانكم ] ثاني البقرة .

وتقطع [ في ] عن [ ما ] في موضع واحد بلا خلاف وهو : [ أنتركون في ما هبنا آمين ] بالشعراء ، ووقع الخلاف في عشرة مواضع والعمل فيها على القطع وهي : [ في ما فعلنا في أنفسنا ] من معروف [ ثاني البقرة ، [ في ما آتاكم ] بالمائدة والانعام : [ في ما أوحى إلى ] بها [ في ما اشتت ] بالأنبياء ، [ في ما أفضتم ] بالنور ، [ في ما رزقناكم ] بالروم [ في ما هم فيه يختلفون ] [ في ما كانوا فيه يختلفون ] كلاهما بالزمر [ في ما لا تعلمون ] بالواقعة . وما عدا ذلك فموصول باتفاق نحو : [ فيما فعلنا في أنفسنا ] بالمعروف [ الأول بالبقرة ] وفيما أخذتم [ بالانفال .

وتقطع [ أين ] عن [ ما ] في جميع مواضع القرآن نحو : [ أين ما تكونوا يأت بكم الله ] بالبقرة . ما عدا موضعين بالوصل اتفاقا وهما : [ أينما تولوا فثم وجه الله ] بالبقرة و [ أينما يدركم الموت ] بالنساء [ وأين ما كنتم تعبدون ] بالشعراء و [ أين ما تنفقوا أخذوا ] بالأحزاب . ( ٣ — البرهان )

وتقطع [ أن ] عن [ لن ] في جميع مواضع القرآن نحو : [ أن لن ينقلب ] ما عدا موضعين  
فبالوصل وهما : [ أن نجعل لكم موعدا ] بالكهف . و [ أن نجتمع عظامه ] بالقيامة .  
وتقطع [ أن ] عن [ لو ] في [ أن لو نشاء أصبنهم ] بالأعراف [ أن لو يشاء الله ] بالزمر  
[ أن لو كانوا ] بسبأ . واختلف في موضع وهو : [ وأن لو استقاموا ] بالجن والراجع للقطع .  
وتقطع [ كي ] عن [ لا ] في جميع مواضع القرآن نحو : [ كي لا يكون دولة ] بالحشر ما عدا  
أربعة مواضع فبالوصل وهي : [ لكيلا تحزنوا على ما فاتكم ] بآل عمران [ لكيلا يعلم من بعد  
علم شيئا ] بالحج [ لكيلا يكون عليك حرج ] ثاني الأحزاب و [ لكيلا تأسروا على ما فاتكم ] بالحديد .  
وتقطع [ عن ] عن [ من ] في موضعين وليس هناك غيرها ، وهما [ ويصرفه عن يشاء ] بالنور  
[ وعن من تولى عن ذكرنا ] بالنجم .

وتقطع [ يوم ] عن [ هم ] في موضعين وهما [ يوم هم يارزون ] بطاهر [ ويوم هم على النار  
يفتنون ] بالذاريات ، وعداها فموصول نحو : [ يومهم الذي يوعدون ] .  
وتقطع لام الجر عن مجرورها في أربعة مواضع وهي : [ مال هذا الكتاب ] بالكهف  
[ ومال هذا الرسول ] بالفرقان [ قال هؤلاء القوم ] بالنساء [ فقال الذين كفروا ] بالمعارج ،  
وما عدا ذلك فموصول نحو : [ وما لاحد عنده ] [ وما للظالمين ] .  
وتقطع [ لات ] عن [ حين ] في موضع واحد وليس غيره وهو [ ولات حين مناص ] بص ،  
وقبل بالوصل فيها كهاء التنبيه ، وياء النداء . وآل التمرينية .

وربما . ونما . ومهما . ويومئذ . وكأنا . ويكن . وحينئذ . ولئلا . أما الـ يمين فمفصلة .  
ويصح الوقف على آل عند من تلاها بهذه الرواية وهذا خلاصة ما جاء من الكلمات التي رسمت في  
المصاحف الممائية مقطوعة ليوقف عليها عند الضرورة وما عداها فموصول . وفائدة معرفة هذا  
الباب ، جواز الوقف على إحدى الكلمتين المقطوعتين باتفاق ووجوبه على الأخيرة من المصطلحين  
باتفاق . أما ما اختلف في قطعه ووصله فيجوز الوقف على كاتنا الكلمتين نظرا لقطعهما وعلى الأخيرة  
نظرا لوصلهما والأجدد لمعرفة هذا الباب والذي يليه حفظ نظمهما يستطيع القارى . حصر تلك  
الكلمات . وإليك شاهد هذا الباب من الجزرية . قال الناطم :

واعرف	لقطوع	وتا	ومصحف الإمام	فما قد أنى
فاقطع	بمشر	كلمات	أن لا	مع ملجأ
وتمبدوا	لأعين	ثاني	هود لا	بشركن
أن لا يقولوا	لا أقول	إن ما	بالرعد	والفتوح
			صل	وعن ما

فهو اقطعوا من ما بروم والنساء  
 نصات للنساء وذبح حيث ما  
 الانعام والمفتوح يدعون ما  
 وكل ما سألتموه واختلف  
 خلفتموني واشتروا فيما اقطعوا  
 ثاني فعلن وقت روم كلا  
 فأينما كالنحل وصل ومختلف  
 وصل فان لم هود ألن نجعل  
 حج عليك حرج وقطعهم  
 ومال هذا والذين هؤلاء  
 كلوم او وزنوم وصل  
 خلف الثاقين أم من أسما  
 وان لم المفتوح كسر إن ما  
 وخلف الانفال ونحل وقما  
 ردوا كذا قل بلما والوصل صف  
 أوحى أفضم اشتت يلو مما  
 تنزيل شعرا وغيرها صلا  
 في الشعرا الاحزاب والنساء وصف  
 نجعل كيلا تحزنوا نأسوا طي  
 عن من يشاء من تولى يومهم  
 تحين في الامام صل وقيل لا  
 كذا من آل وهاديا لا تفصل

اسئلة : ما هو المقطوع والموصول . وما حكمه . وما فائدة معرفة هذا الباب .

### باب هاء التأنيث التي كتبت بالتاء المجرورة

كل ما ذكر من تاءات التأنيث في الاسماء المفردة فهو مرسوم بالهاء ويوقف عليه بها مثل :  
 سكرة . وربوة . ورسالة . وقائمة ونحوه . واستثنى من ذلك مواضع رسمت بالتاء المجرورة  
 ويوقف عليه بالتاء وهي على قسمين : قسم اتفقوا على قراءته بالافراد . وقسم اختلفوا في إفراده  
 وجمعه . فالمتفق على إفراده ثلاث عشرة كلمة وهي : رحمت . ونعمت . وأسرأت . وسنت .  
 ولمنت . ومميت . وكامت . وبقيت . وقرت . وفطرت . وشجرت . وجنت . وأبنت . وإليك  
 بيانها بالتفصيل .

فرحمت رسمت بالتاء المجرورة في سبعة مواضع وهي : [ برجون رحمت الله ] بالبقرة [ وإن  
 رحمت الله قريب ] بالأصناف [ رحمت الله وبركاته ] بهود [ ذكر رحمت ربك ] بمریم [ فانظر إلى  
 آثار رحمت الله ] بالروم [ أم يقيمون رحمت ربك ] [ ورحمت ربك خير ] كلاهما بالزخرف .  
 وما عدا ذلك فبالهاء المربوطة مثل : [ ورحمة للمؤمنين ] [ إلا رحمة ربك ] .

وأما نعمت فرسمت بالتاء المجرورة في أحد عشر موضعاً وهي : [ واذكروا نعمت الله عليكم  
 وما أنزل ] بالبقرة [ واذكروا نعمت الله عليكم إذ كنتم ] بآل عمران [ واذكروا نعمت الله عليكم  
 إذ هم ] بالأنعام [ وبدلو نعمت الله ] [ وان تمدوا نعمة الله ] كلاهما بإبراهيم [ ونعمت الله هم

يكفرون ] [ ويعرفون نعمت الله ] [ واشكروا نعمت الله ] [ للثلاثة بالنحل ] [ في البحر بنمت الله ] [ بلقيان ] [ واذكروا نعمت الله ] [ بفاطر ] [ مذكر فما أنت بنمت ربك ] [ بالطور . وما عدا ذلك فبالهواء ] [ ويوقف عليه كالثلاثة الأولى بالنحل وهي : [ إون لمدو نعمة الله ] [ وما بكم من نعمة فمن الله ] [ فبنعمة الله يحمدون ] -

وأما امرأت إذا أضيفت إلى زوجها فهي بالنساء المجرورة وذلك في سبعة مواضع وهي [ إذ قالت امرأت عمران ] [ بآل عمران ] [ امرأت العزيز ] [ يوسف ] [ امرأت فرعون ] [ بالقصص والتحريم ] [ و [ امرأت نوح ] [ و [ امرأت لوط ] كلاهما بالتحريم . وما عدا ذلك فبالهواء نحو [ وإن امرأة خافت ] [ وأما سنت : فرسمت بالنساء المجرورة في خمسة مواضع وهي : [ فقد مضت سنت الأولين ] [ بالأنفال ] [ إلا سنت الأولين ] [ فلن تجد لسنة الله تبديلا ] [ ولن تجد لسنة الله تحويلا ] [ للثلاثة بفاطر ] [ سنت الله التي قد خلت في عباده ] [ بفاطر ] وما عدا ذلك فبالهواء نحو : [ سنة الله في الدين خلوا من قبل ] [ الأحزاب ] .

وأما لعنت . فرسمت بالنساء المجرورة في موضعين [ فيجعل لعنت الله على السكاذبين ] [ بآل عمران ] [ والخامسة أن لعنت الله ] [ بالنور ] ، وما عدا ذلك فبالهواء نحو : [ أن لعنة الله على الظالمين ] [ بالأعراف ] [ وأن عليك اللعنة إلى يوم الدين ] [ بالحجر ] .

وأما مصيبت . فرسمت بالنساء المجرورة في موضعين ولا ثالث لهما في القرآن . وهما [ مصيبت الرسول ] [ موضحان بالمجاذلة ]

وأما كلمات : فرسمت بالنساء المجرورة في موضع واحد هو : [ وتمت كلمة ربك الحملى ] [ بالأعراف ] وما عداها فبالهواء ، نحو : [ كلمة طيبة ] [ أو ] [ كلمة خبيثة ] [ وتمت كلمة ربك لأملأن ] [ وأما بقيت : فرسمت بالنساء المجرورة في موضع واحد وهو : [ بقيت الله خير لكم ] [ بمرود ] وما عداها فبالهواء نحو : [ أولوا بقية ] [ وبقية مما ترك آل موسى ] .

وأما قرت فرسمت بالنساء المجرورة في موضع واحد وهو : [ قرت عين لي ولك ] [ بالقصص ] وما عداها فبالهواء نحو : [ قرة عين ] [ بآل عمران ] [ بالسجدة ] .

وأما فطرت : فرسمت بالنساء المجرورة في موضع واحد وهو : [ فطرت الله ] [ بالروم ] ولا ثاني له . وأما شجرت : فرسمت بالنساء المجرورة في موضع واحد وهو : [ وأن شجرت الزقوم ] [ بالدخان ] وما عداها فبالهواء نحو : [ شجرة الحسنة ] [ بآل عمران ] .

وأما جنت : فرسمت بالنساء المجرورة في موضع واحد وهو : [ وجنت نعم ] [ بالأنعام ] ، وما عداها فبالهواء نحو : [ جنة نعم ] [ بالمعارج ] .

وأما ابنت ، رسمت بالتاء المجرورة في موضع واحد وهو : [ ومريم ابنت عمران ] في التحريم ولا ثاني له .

وأما ما قرئ بالجمع والإفراد . في رسم بالتاء المجرورة كذلك وهو : سبع كلمات في إثني عشر موضعاً . أولها كلمت في أربع مواضع وهي : [ وتمت كلمة ربك صدق وعدلاً ] باللام . [ وكذلك حقت كلمة ربك على الذين فسقوا ] [ إن الذين حقت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون ] الأول والثاني من يونس [ وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا ] بغافر ، ووقع الخلاف في الثاني من يونس وفي موضع غافر (١) الثاني [ آيات للسائئين ] يوسف . الثالث [ غياث الجب ] موضعي يوسف . الرابع [ آيات من ربه ] آخر العنكبوت . الخامس [ الفرقان ] بسبأ . السادس [ بينت منه ] بفاطر . السابع [ من ثمرات من أكلها ] بفصاح . الثامن [ جمالت منه ] بالرسالات . وقد أشار إلى ذلك العلامة الشيخ المتولي بقوله :

وكل ما فيه الخلاف يجري جمعاً وفرداً فبتاء فادري

ومما يرسم بالتاء المجرورة كذلك ست كلمات : [ هيئات ] في موضعي المؤمنين و [ ذات بهجة ] بالحل و [ يا ابت ] حيث وقعت [ ولات حين ] في ص و [ مرضات ] بالبقرة . والساء والتحريم و [ واللات ] بالجم . والله أعلم . وإليك دليل هاء التأنيث المرسومة بالتاء المجرورة من الجزرية قال :

ورحمت الزخرف بالتاء زبره	الأعراف روم هود كاف البقرة
فممتها ثلاث نحل ابرم	مما أخيرات عقود الثمان هم
لقمان ثم فاطر كالطور	عمران لمنت بها والنور
وامرات يوسف عمران القصص	تحريم ممصيت بقدر سمع يخص
شجرت الدخان سنت فاطر	كلا والاتصال وحرف غافر
قرة عين جنت في وقعت	فطرت بقيت وابنت وكلمت
أوسط الأعراف وكل ما اختاف	جمعاً وفرداً فيه بالتاء عرف

أسئلة : ما هي المواضع التي ترسم فيها هاء التأنيث بالتاء المجرورة بين ذلك مع توضيح ما وقع فيه الخلاف .

## باب الحذف والإثبات

اعلم أن كل واحد مفرد أو جمع حذف في الأصل لالتقاء الساكنين فإنها ثابتة رسماً ووقفاً نحو :  
 [ يحو الله ما يشاء ] ونحو [ ملاقوا الله • ومرسلوا الناقة • وكاشفوا العذاب • وجابوا السخر ]  
 وما أشبه ذلك إلا في أربعة أفعال واسم واحد فهي محذوفة فيها رسماً ولفظاً ووصلاً ووقفاً وهي :  
 [ ويدع الإنسان ] بالإسراء [ ويمح الله الباطل ] بالشورى [ يوم يدع الداع ] بالزمر [ سندع الزبانية ]  
 بالملق أما الاسم فهو : [ وصالح المؤمنين ] بالتحريم على القول بأنه جمع مذكر سالم .  
 وأما الياء فأثبتت في الأيدي من قوله تعالى [ أولى الأيدي والأبصار ] بسورة ص وحذفت من  
 [ ذا الأيد أنه أواب ] ويوقف على الأولى بإثباتها وعلى الثانية بحذفها • ويوقف بالياء كذلك على نحو  
 [ معجزى الله ومحلى الصيد • وحاضرى المسجد الحرام • وآتى الرحمن • ومهللكى القرى • والمقيمى  
 الصلاة ] من كل ياء ثبتت في الرسم وإن حذف في الوصل • وأما الياء الزائدة الواقعة قبل ساكن نحو  
 [ وسوف يؤت الله ] بالنساء [ واخزون اليوم ] بالمائدة [ فنج المؤمنين ] بيونس [ بالواد المقدس ]  
 بطه والنازعات [ وواد النمل ] بسورة النمل [ والواد الأيمن ] بالقصص [ والجوار المنشآت ] بالرحمن  
 [ الجوار السكس ] بالتكوير [ لهاد الدين آمنوا ] بالحج [ بهاد الهوى ] بالروم [ صال الجحيم ]  
 بالصفات [ تمن للنذر ] بالزمر [ رذن الرحمن ] ييس [ يا عباد الدين آمنوا ] الأولى بسورة الزمر  
 [ يناد المناد ] بقات [ فما آتان الله ] بالنمل • فهذه الياءات وما أشبهها من كل ياء محذوفة في الرسم  
 يوقف عليها بالحذف (١) .

أما الألف فإن حذف في الوصل لالتقاء الساكنين فإنها ثابتة رسماً ووقفاً نحو : [ إذا قال الشجرة ]  
 و [ كاتا الجنتين ] [ وقال الحمد لله ] [ قلنا حمل ] ونحوه وكذا [ يا أيها ] حيث وقع نحو [ يا أيها  
 الناس ] [ يا أيها النبي ] إلا ثلاثة مواضع حذف فيها الألف رسماً ويوقف على الهاء فيها من غير ألف  
 وهي [ أي المؤمنين ] بالنور [ ويا أيه الساحر ] بالزخرف [ وأيه الثقلان ] بالرحمن • واتفق على  
 إثبات الألف عند الوقف في قوله تعالى [ اهبطوا مصراً ] بالبقرة [ وليكونا من الصاغرين ] يوسف  
 [ ولنسفماً بالناسية ] بالملاق وفي [ إذا ] المذونة حيث وقعت نحو [ فإذا لا يؤتون ] [ وإذا لا يتنوا ]  
 وعنده • وكذلك ألف [ اسكننا هو الله ] بالكهف • وقفاً وثبتت الألف وقفاً كذلك ونحذف  
 وصلاً في أنا الضمير نحو [ أنا نذير ] وفي [ الظنونا • والرسولا • والسبيلا ] في الأحزاب [ وقوارير ]  
 الأولى بسورة الإنسان • أما الثاني فيها فآله محذوفة وصلاً ووقفاً • وما حذف وصلاً ووقفاً كذلك  
 وإن ثبت رسماً آلت نمودا في أربعة مواضع وهي [ ألا إن نمودا كفروا ربهم ] بهود [ ونمودا  
 وأصحاب الرص ] بالفرقان [ ونمودا وقد تبين لكم ] بالغنكبوت [ ونمودا فما أبقى ] بالنجم .  
 هذه خلاصة في بيان الثابت والمحذوف الحذف • وإذا أردت أن تعرف الثابت والمحذوف للمجموع  
 فارجع إليه في كتب القراءات المطولة والله يرشدك .

(١) إلا [ فما آتان الله ] ففيها الخلاف • ويوقف عليها بالحذف والإثبات .

## باب همزة الوصل

اعلم أنه لا يبدأ بما كن كما لا يوقف على متحرك ، فالحركة لا بد منها في الابتداء ، فإن كان الحرف المبدؤ به ساكناً فلا بد من همزة الوصل ، ليتوصل بها إلى النطق بالساكن ، وهمزة الوصل هي التي تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وتكون في الأسماء والأفعال والحروف ، فإن كانت في اسم فلا يخلو . أما أن يكون معرفة بأل نحو : [ الحمد لله ] فتفتح همزة ، وأما منكرأ وذلك في سبعة ألفاظ وقعت في القرآن وهي ابن نحو [ عيسى ابن مريم ] ثانياً بنت نحو : [ ومريم ابنت عمران ] [ وابنتي هاتين ] ثالثاً امرئ نحو [ لكل امرئ منهم ] [ وان امرؤ هلك ] [ وامرأ سو ] رابعاً اثنين نحو [ لا تتخذوا إلهين اثنين ] خامساً امرأت نحو [ امرأت عمران ] [ وامرأتين تزدودان ] وسادساً اسم نحو [ اسم ربك ] [ واسمه أحمد ] سابعاً اثنين نحو [ فإن كانتا اثنتين ] [ وإثنتا عشرة ] وقعت كذلك في ثلاثة أسماء في غير القرآن وهي : است ، وابنم وإيم الله في القسم ويزاد فيه النون فيقال : وإيمن الله ويبدأ في هذه الأسماء كلها بكسر الهمزة .

وإذا وقعت همزة الوصل في فعل أمر فانظر إلى ثالثة فإن كان مكسوراً أو مفتوحاً فيبدأ فيه بكسر الهمزة نحو : اذهب واضرب وارجع . وإن كانت ثالثة مضموماً ضمماً لازماً فيبدأ فيه بضم الهمزة نحو اتل ، وانظر ، واضطر ، وما أشبه ذلك . وأما إذا كان ثالثة مضموماً ضمماً عارضاً فيبدأ فيه بالكسر نظراً لأصله نحو : امشوا ، وانضوا ، وابسوا ، وآتوا . فإن أصله : امشوا ، وانضوا ، وآتوا ، وابسوا . لأنك إذا أمرت الواحد أو الاثنين قلت : امش ، وامشيا ، وانض ، وانضيا ، ونحو ذلك فتجد عين الفعل مكسورة في هذه الأفعال فلم أن الضمة فيه عارضة .

وتكون همزة الوصل في ماضي الجاهلي والسادس وأمرها ومصدرها كأنطلق وانطلق واستخرج واستخرج وأمر الثلاثي كاضرب واعلم ويبدأ في ذلك كله بكسر الهمزة .

ولا تكون همزة الوصل في حرف إلا في إيم الله للقسم على القول بحرفيتها وفي آل للتعريف وتكون مفتوحة فيها وتحذف بعد همزة الاستفهام نحو : [ استغفرت لهم ] و [ قل اتخذتم ] بالهيرة و [ افترى على الله كذباً ] بسبأ و [ اطلع للغيب ] بمریم و [ استكبرت ] و « اصطنعني البنات » بالصفات و [ اتخذناهم ] بسورة من عند بعض القراء .

فإن وقعت بين همزة الاستفهام ولام التعريف فلا تحذف لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر ، بل تبدل ألفاً وتعد دوايلاً لالتناء للساكنين ، أو تسهل بين الهمزة والألف والإبدال أقوى ، وذلك في ست كلمات باتفاق وهي : [ آله كرين ] موضعي الإتيان [ وآلان ] موضعي يونس و [ آله أذن ليعلم بها ] و [ آله خير ] بالثبيل . وكامة عند أبي عمرو وأبي جعفر وهي [ به السحر ] بيونس .

ويبدأ باللام أو بهزة الوصل في قوله تعالى « بئس الاسم الفسوق » بالحجرات وإليك دليل همزة الوصل من الجزرية ؛ قال الناظم :

وابدأ بهز الوصل من فعل بضم	ان كان ثالث من الفعل بضم
واكسره حال الكسر والفتح وفي	الاسماء غير اللام كسرهما وفي
ابن مع ابنة امرئ واثنين	وامرأة واسم مع اثنتين

وقد تقدم الكلام على الروم والاشتماء وتعرفهما والحالات التي يوجدان فيها أو يتمنان فيها . ولا حاجة لتذكرهما هنا .

أسئله : ما هي همزة الوصل ، وما المواضع التي توجد فيها . بين المواضع التي تفتح همزة الوصل فيها والتي تسكر وتضم فيها .

وإليك مفردات يجب على الفارئ أن يراعيها لحسن وهي نحو : [ اعجمي ] سهل همزة النائية فيها وأمال الألف بعد ازاء في مجراها وليس له إمالة في القرآن كإلهذا الوضع . وله الفتح والضم في ضاد [ ضيف ] في سورة الروم في مواضعها الثلاثة . وله السين والصاد في [ المسيطرون ] في الطور وهذا ما فتح الله به والله أعلم .

تنبيه : قد علمت مما تقدم أن التجويد واجب وعرفت حقيقة . والآن أنول لك : إن معرفة كيفية الإرغام والإخفاء والترقيق والتخميم والروم والإشتماء والتسهيل والإمالة ونحوها لا تدرك إلا بالسمع والإسماع حتى يمكنه تقويم لسان الطالب على النطق بهذه الأحكام ويمكنه الاحتراز من اللحن والخطأ في كتاب الله الكريم . من ذلك يبين لك أن التلقي المذكور واجب . لأن صحة السند عن النبي ﷺ . عن جبريل . عن رب العزة عز وجل بالصفة المتوازاة أمر ضروري للكتاب العزيز . لأن صحة السند من أهم أركان القراءة الصحيحة . وأركان للقراءة ثلاثة .

١ - صحة السند .

٢ - موافقتها لوجه من أوجه اللغة العربية ولو ضعيفاً .

٣ - موافقتها للرسم العثماني ولو احتمالاً .

خاتمة : تم بحمد الله الكريم المنان ( كتاب البرهان في تجويد القرآن ) وكان الفراغ من تبليغه في يوم الاثنين في أواخر جمادى الأولى سنة ١٣٧٥ من هجرة المصطفى ﷺ والله أسأل أن ينفع به كل من فراه ونظر فيه ودعا بالخبر لصاحبه وسائر المسلمين آمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .



## رسالة في فضائل القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى من علينا بالقرآن العظيم ، وأكرمنا برسالة سيد المرسلين الذى بعثه الله رحمة للعالمين النزل عليه « إنا نحن أنزلنا الذكر وإناله لحافظون » .

أما بعد - فإن من أوجب الواجبات ، ومن شكر نعمة هذه المعجزة الخالدة المستمرة على تعاقب الدهور والأزمان أن يحافظ الناس عليها لأنها عزهم الخالد ومجدهم خالد ، وقد رأيت من المستحسن بعد فراغى من ( كتاب البرهان فى تجويد القرآن ) أن أجمع بعض الأحاديث الصحيحة المتعلقة بالقرآن لتسكون باعثاً على المحافظة عليه مشجعاً على تلمذه وتصحيح ألفاظه على الوجه الأكمل والله ولى التوفيق .

### تعريف القرآن ووصفه

القرآن هو كلام الله القديم الذى أنزله الله على نبيه محمد ﷺ باللفظ والمعنى الأزلى المتعبد بتلاوته وإعجاز الخلق عن الإنيان بمثل أفصح سورة منه ، قال أهل السنة : كلام الله منزل غير مخلوق ، منه بدأ وإليه يعود ، وهو مكتوب فى المصاحف ، محفوظ فى الصدور ، مقروء بالالسة ، مسموع بالأذان ، فلا اشتغال بالقرآن من أفضل العبادات سواء أكان بتلاوته أم بتدبر معانيه أم بتعلمه وتعليمه فهو أساس الدين ، وقد أودع الله فيه علم كل شيء فإنه يتضمن الأحكام والشرائع والأمثال : والحكم ، والمواعظ والتاريخ ، ونظام الكون ، فما ترك شيئاً من أمور الدين إلا بينه ، ولا من نظام كون إلا أوضحه قال تعالى : « وازلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين » ، وقال عليه الصلاة والسلام : ( كتاب الله تبارك وتعالى فيه نبأ ما قبلكم وخبر ما بعدكم وحكم ما بينكم ، وهو الفصل ليس بالهزل من تركه من جبار قصمه الله تعالى ، ومن ابتغى الهدى فى غيره أضله الله تعالى ، وهو حبل الله المتين ، وهو الذكر الحكيم ، وهو الصراط المستقيم ، وهو الذى لا تزيغ به الأهواء ولا تلتبس به الألسنة ؛ ولا تشبع منه العلماء ولا يخلق (١) على كثرة الرد ولا تنقضى عجائبه ) أخرجه الترمذى ؛ وفى رواية ( هو الذى لم تنته الجن إذا سمعته أن قالوا : إنا سمعنا قرآناً عجيباً ) من قال به صدق ، ومن حكم به عدل ، ومن عمل به أجر ، ومن تمسك به هدى إلى صراط مستقيم .

وروى الحاكم عن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه قال :

قال رسول الله ﷺ : ( إن هذا القرآن مأدبة الله فاقبلوا من مأدبته ما استطعتم إن هذا القرآن حبل الله المتين والنور النابئ والشفاء الناجع عصمة لمن يمسك به ونجاة لمن اتبعه ، لا يزيغ فيستتب ولا يموج فيقوم ولا يخلق من كثرة الرد . اتلوه فإن الله يأجركم عن تلاوة كل حرف عشر حسنات أما أنى لا أقول ألم حرف ، ولكن ألف حرف ، ولام حرف ، وميم حرف .

(١) لا يخلق : لا يبلى .

وما أبلغ ما قاله المستشرق الفرنسي (موريس) في وصف القرآن : إنه ندوة علمية للعلماء . ومعجم لغة للتوحيين . ومعلم نحو لمن أراد تقويم لسانه . ودائرة معارف للشرائع والقوانين . وكل كتاب سماوى جاء قبله لا يساوى أذى سورة في حسن المأى وانسجام الالفاظ ومن أجل ذلك نرى رجال الطبقة الراقية فى الأمة الاسلامية يزدادون تمسكاً بهذا الكتاب واقتباساً لألفاظه يزينون بها كلامهم ويبنون عليها آراءهم كما ازدادوا رفعة فى القدر ونباهة فى الفكر .

### فى فضل قراءة القرآن

من عقبة بن عامر رضى الله عنه قال : خرج رسول الله ﷺ ونحن فى الصفة فقال : ( أبكم يحب أن يندو كل يوم إلى بطحان (١) أو إلى العقيق فيأتى منه بناقتين كوماوين (٢) فى غيرائهم ولا قطع رحم . فقلنا : يا رسول الله كلنا يحب ذلك ، قال : ( أفلا يندو أحدكم إلى المسجد فيعلم أوفيقراً آتين من كتاب الله خير له من ناقتين . وثلاث خير من ثلاث وأربع خير من أربع . ومن إعدادهن من الإبل ) رواه مسلم .

وعن أبى موسى الأشعرى رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ ( مثل المؤمن الذى يقرأ القرآن مثل الأترجة ريحها طيب وطعمها طيب . ومثل المؤمن الذى لا يقرأ القرآن كمثل التمرة لا ريح لها وطعمها حلو . ومثل المنافق الذى يقرأ القرآن كمثل الخنظلة لا ريح لها وطعمها مر . وفى رواية ( مثل الفاجر بدل المنافق ) رواه البخارى ومسلم .

وعن عمر بن الخطاب رضى الله عنه عن النبي ﷺ قال : (إن الله يرفع بهذا الكلام أقواماً ويضع به آخرين ) رواه مسلم .

وعن الحميدى الجلمى قال : سألت سفيان الثورى عن الرجل ينزو أحب إليك أو يقرأ القرآن ؟ فقال : يقرأ القرآن . لأن النبي ﷺ قال ( خيركم من تعلم القرآن وعلمه ) . وعن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنهما . عن النبي ﷺ قال : ( يقال لصاحب القرآن اقرأ وارتق ورتل كما كنت ترتل فى الدنيا فإن منزلتك عند آخر آية تقرأها ) رواه أبو داود والترمذى . وقال حسن صحيح .

وعن أبى موسى الأشعرى قال : قال رسول الله ﷺ (ان من إجلال الله تعالى إكرام ذى الشبهة المسلم . وحامل القرآن غير التالى فيه والجافى عنه . وإكرام ذى السلطان المقسط ) رواه أبو داود .

(١) بطحان : موضع بالمدينة .

(٢) تنية كوما : هى التانة عظيمة للسنام .

وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه . عن النبي ﷺ قال : يقول الله سبحانه وتعالى (من شغفه القرآن وذكري عن مسألته أعطيته أفضل ما أعطى السائلين) وفصل كلام الله على سائر الكلام كفضله على خلقه ) . رواه الترمذي وقال حديث حسن .

وعن معاذ بن أنس رضي الله عنه . أن رسول الله ﷺ قال ( من قرأ القرآن وعمل بما فيه ألبس الله عليه تاجاً يوم القيامة ضوءه أحسن من ضوء الشمس في بيوت الدنيا فما ظنكم بالذي عمل بهذا ) رواه أبو داود .

وروى الدارمي بإسناده عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال ( اقرأوا القرآن فإن الله تعالى لا يمدب قلباً ويعي القرآن . وأن هذا القرآن مأدبة الله فمن دخل فيه فهو آمن ومن أحب القرآن فليبشر ) .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : [ ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم الحكمة وغشيتهم الرحمة وحفتمهم الملائكة وذكروهم الله فيمن عنده ) رواه مسلم .

وعن عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله ﷺ ( الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة والذي يقرأ القرآن ويتنمّع فيه وهو عليه شاق له أجران ) وفي رواية ( والذي يقرؤه وهو يشتد عليه له أجران ) رواه البخاري ومسلم .

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ ( إن القدي ليس في جوفه شيء من القرآن كالبيت الخراب ) رواه الترمذي ، وقال : حسن صحيح .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال ( لا حمد <sup>(١)</sup> إلا في اثنتين رجل علمه القرآن فهو يتلوه أثناء الليل وأثناء النهار فسمعه جار له فقال ليتني أوتيت مثل ما أوتي فلان فعملت مثل ما يعمل ، ورجل أناه الله مالا فهو يهلكه في الحق فقال رجل ليتني أوتيت مثل ما أوتي فلان فعملت مثل ما يعمل ) رواه البخاري .

### فصل في استحباب البكاء عند القراءة

عن النبي ﷺ قال ( اقرءوا القرآن وابكوا فإن لم تبكوا فتباكوا ) ذكره النووي في التبيان . وعن أبي صالح قال : قدم ناس من أهل اليمن على أبي بكر الصديق رضي الله عنه فجعلوا يقرءون القرآن ويبنكون فقال أبو بكر الصديق رضي الله عنه هكذا كنا . وفي رواية . هكذا كنا حتى قمت القلوب

(١) المراد بالحمد في الحديث النبطة لا الحمد المعروف بمعنى زوال نعمة الغير فإنه حرام .

وقال الإمام أبو حامد الغزالي : البكاء مستحب مع القراءة وعندها . وعن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ ( اقرأ على القرآن . فقلت يا رسول الله اقرأ عليك وعليك أنزل ؟ قال : إني أحب أن أسمعه من غيري . فقرأت عليه سورة النساء حتى إذا جئت إلى هذه الآية « فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيداً » قال حسبك الآن . فالتفت إليه فإذا عيناه تذرفان ) رواه البخاري ومسلم .

### في شفاء سورة القرآن

عن أبي أمامة الباهلي رضى الله عنه : سمعت رسول الله ﷺ يقول : ( اقرأوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه ) رواه مسلم .  
وعن النّوّاس بن سميان رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول ( يؤتى يوم القيامة بالقرآن وأهله الذين يعملون به في الدنيا تقدمه سورة البقرة وآل عمران تحاجان عن صاحبهما ) رواه مسلم .  
وعن جابر بن عبد الله رضى الله عنهما ( أن النبي ﷺ كان يجمع بين الرجلين من قتلى أحد . ثم يقول : أيهما أكثر أخذاً للقرآن ؟ فإن أشير إلى أحدهما قدمه في اللحد ) رواه البخاري .

### في قراءة آيات وسور مخصوصة

عن أبي الدرداء رضى الله عنه أن النبي ﷺ قال : ( من حفظ عشر آيات من أول سورة الكهف عصمه الله من الدجال ) وفي رواية من ( آخر سورة الكهف ) .  
وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ ( إذا قرأ ابن آدم السجدة فسجد اعتزل الشيطان يبكي يقول - يا ويله - وفي رواية - يا ويل ابن آدم بالسجود فسجد فله الجنة . وأمرت بالسجود فأبيت فلي النار ) رواه مسلم .  
وعن أبي الدرداء رضى الله عنه أن النبي ﷺ قال ( أيمجز أحدكم أن يقرأ في ليلته ثلث القرآن قالوا : وكيف يقرأ ثلث القرآن ؟ قال ( قل هو الله أحد ) تعدل ثلث القرآن .  
وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ ( احتشدوا فإني سأقرأ عليكم ثلث القرآن فحشد من حشد ثم خرج النبي ﷺ فقرأ ( قل هو الله أحد ) ثم دخل فقال بمضنا لبعضنا إنا نرى هذا خبراً جاء من السماء فذلك الذي أدخله ثم خرج نبي الله ﷺ « إني قلت لكم سأقرأ عليكم ثلث القرآن ألا إنها تعدل ثلث القرآن » رواه مسلم .

وعن عائشة رضى الله عنها أن النبي ﷺ (بعث رجلاً على سرية وكان يقرأ لأصحابه في صلاتهم فيختم بقل هو الله أحد . فلما رجعوا ذكروا ذلك للنبي ﷺ . فقال : سلوه لآى شيء يصنع ذلك فسألوه فقال : لأنها صفة الرحمن وأنا أحب أن أقرأها فقال النبي ﷺ (أخبروه أن الله يحبها) رواه البخارى ومسلم وفى رواية للبخارى فقال : يا فلان ما يمنحك أن تفعل ما يأمرك به أصحابك وما يمنحك على لزوم هذه السورة فى كل ركعة ؟ فقال إني أحبها . فقال : حبك إياها أدخلك الجنة ) .

وعن أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : ( لا تجعلوا بيوتكم مقابر إن الشيطان يمر من البيت الذى تقرأ فيه سورة البقرة ) رواه مسلم .

وعن أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال ( من القرآن سورة ثلاثون آية شفعت لرجل حتى غفر له وهى « تبارك الذى بيده الملك » رواه أبو داود والترمذى . وفى رواية أبى داود « تشفع » .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال ( بينما جبريل عليه السلام قاعد عند النبي ﷺ سمع نقيضاً — أى صوتاً — من فوقه فرفع رأسه فقال هذا باب من السماء فتح اليوم لم يفتح قط إلا اليوم فنزل منه ملك فقال : هذا ملك نزل إلى الأرض لم ينزل قط إلا اليوم فسلم وقال : أبشربسورتين أوئيتهما ما لم يؤتهما نبي قبلك فاتمة الكتاب وخواتم سورة البقرة لن تقرأ بحرف منهما إلا أعطينته ) رواه مسلم .

### فى استحباب تحسين الصوت بالقرآن

عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول ( ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتفنى بالقرآن يمجهر به ) رواه البخارى ومسلم . ومعنى أذن : استمع . وهو إشارة إلى الرضى والقبول .

وعن أبى موسى الأشعرى رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : ( لقد أوتيت مزماراً من مزامير آل داود ) رواه البخارى ومسلم . وفى رواية لمسلم أن رسول الله ﷺ قال له : « لو رأيتنى وأنا استمع لقراءتك للبارحة » رواه مسلم .

وعن فضالة بن عبيد رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ « لله أشد أذناً إلى الرجل حسن الصوت بالقرآن من صاحب القينة إلى قينته » رواه ابن ماجه . والقينة : هى المغنية .

وعن البراء بن عازب رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ « زينوا القرآن بأصواتكم » رواه أبو داود والنسائى .

وعن البراء أيضاً قال: «سمعت رسول الله ﷺ قرأ في العشاء بالبين والزيتون . لما سمعت أحداً أحسن صوتاً منه » رواه البخاري ومسلم .

وعن أبي لبابة بشير بن عبد المنذر رضى الله عنه أن النبي ﷺ قال « من لم يتفنن بالقرآن فليس منا » رواه أبو داود . ومعنى يتفنن يحسن صوته بالقرآن .

من هذا وغيره يستحب تحسين الصوت بالقراءة ما لم يخرج عن حد القراءة بالتعطيل . والله يرشدني وإياك إلى الصواب ويوفقني وإياك إلى قراءة القرآن والعمل بما فيه . وبجعلنا جميعاً من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه . إنه عليم قدير وبالإجابة جدير . وصلى الله وسلم على سيدنا محمد البشير النذير وعلى آله وأصحابه ومن اتبع هداة إلى يوم الدين .

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقریظ

الحمد لله منزل القرآن وملهم البيان والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي جود الله خلقه وأحسن خلقه وعلى آله وصحبه والتابعين . وبعد . فقد اطلعنا على كتاب ( البرهان في تجويد القرآن ) من وضع ولدهنا الأستاذ النابه الشيخ محمد الصادق قجهاوى المدرس بمعهد القراءات بالأزهر فوجدناه صحيح الأحكام منضمناً لأمم مباحث فن التجويد مشيراً لعلاه وأسراره في عبارة سهلة وأسلوب عذب وتركيب رصين .

وقد ألحق بهذا الكتاب رسالة قيمة مشتملة على جملة من الآثار والأحاديث الصحيحة انتقاها من السنة النبوية في فضائل القرآن الكريم .

والله نسأل أن ينفع بهما أهل القرآن بقدر إخلاص نية مؤلفيهما إنه سميع الدعاء  
عجيب النداء .

القاهرة في

١٥ من شعبان سنة ١٣٩٢ هـ

١٣ من سبتمبر سنة ١٩٧٢ م

متولى عبد الله الفتاوى  
المدرس بمعهد القراءات  
محمد سليمان صالح  
مدرس بمعهد القراءات بالأزهر

عبد الفتاح القاضي  
مدير عام المآهد الأزهرية  
أحمد محمد أبوزيتجار  
شيخ معهد القراءات سابقاً

## فهرس الكتاب

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٣
مبادئ فن التجويد	٥
الاستمادة	٦
أحكام النون الساكنة	٦
حكم النون والميم المشددين	٩
أحكام الميم الساكنة	١٠
أحكام لام ال ولام الفعل	١١
باب مخارج الحروف	١٣
صفات الحروف	١٥
تقسيم الصفات إلى قوية وضعيفة	١٨
باب التفخيم والترقيق	٢٠
باب المثلين والمتساربين والمتباعدين	٢٢
باب المد والقصر	٢٤
أقسام المد اللازم	٢٧
باب الوقف والابتداء	٢٩
باب المقطوع والموصول	٣٢
باب هاء التأنيث التي كتبت بالهاء المجرورة	٣٥
باب الحذف والإنبات	٣٨
باب همزة الوصل	٣٩
رسالة في فضائل القرآن	٤١
تعريف القرآن ووصفه	٤١
في فضل قراءة القرآن	٤٢
فصل في استحباب البكاء عند القراءة	٤٣
في شفاعة القرآن	٤٤
في قراءة آيات وسور مخصوصة	٤٤
في استحباب تحسين الصوت بالقرآن	٤٥
التقريب	٤٧